

Základní umělecká škola v Polici nad Metují, okres Náchod

Školní vzdělávací program

„Škola plná umění“



Platnost od 1. 9. 2026
(9. aktualizace)

Obsah

1.	Identifikační údaje	4
2.	Popis školy	5
2.1	Počet oborů, velikost	5
2.2	Historie	5
2.3	Současnost, vybavení a podmínky	6
2.4	Charakteristika pedagogického sboru	7
2.5	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	7
3.	Zaměření školy a její vize	8
3.1	Organizace studia na Základní umělecké škole v Polici nad Metují	9
4.	Výchovné a vzdělávací strategie	11
4.1	Výchovné a vzdělávací strategie hudebního oboru	11
4.2	Výchovné a vzdělávací strategie výtvarného oboru	12
4.3	Výchovné a vzdělávací strategie tanečního oboru	13
4.4	Výchovné a vzdělávací strategie literárně dramatického oboru	14
5.	Vzdělávací obsah uměleckých oborů	15
5. 1	Hudební obor	15
5.1. 1	Přípravné studium hudebního oboru	18
5. 1. 1. 1	Název studijního zaměření: Přípravné studium	18
5.1. 2	Základní studium hudebního oboru	22
5. 1. 2. 1	Název studijního zaměření: Hra na klavír	22
5.1. 2. 2	Název studijního zaměření: Hra na varhany	34
5. 1. 2. 3	Název studijního zaměření: Sólový zpěv	39
5.1. 2. 4	Název studijního zaměření: Sborový zpěv	47
5. 1. 2. 5	Název studijního zaměření: Hra na housle	51
5.1. 2. 6	Název studijního zaměření: Hra na violu	52
5. 1. 2. 7	Název studijního zaměření: Hra na violoncello	61
5.1. 2. 8	Název studijního zaměření: Hra na kontrabas	68
5. 1. 2. 9	Název studijního zaměření: Hra na kornet	75
5.1. 2. 10	Název studijního zaměření: Hra na trubku	76
5. 1. 2. 11	Název studijního zaměření: Hra na lesní roh	76
5.1. 2. 12.1.	Název studijního zaměření: Hra na baskřídlovku	77
5. 1. 2. 12.2.	Název studijního zaměření: Hra na baryton	77
5.1.2.13.1.	Název studijního zaměření: Hra na pístový trombon	78
5.1.2.13.2.	Název studijního zaměření: Hra na trombon	78
5.1. 2. 14	Název studijního zaměření: Hra na tubu	79
5. 1. 2. 15	Název studijního zaměření: Hra na zobcovou flétnu	88
5.1. 2. 16	Název studijního zaměření: Hra na příčnou flétnu	89
5. 1. 2. 17	Název studijního zaměření: Hra na klarinet	90
5.1. 2. 18	Název studijního zaměření: Hra na saxofon	91
5. 1. 2. 19	Název studijního zaměření: Hra na hoboj	92
5.1. 2. 20	Název studijního zaměření: Hra na fagot	93
5. 1. 2. 21	Název studijního zaměření: Hra na bicí nástroje	110
5.1. 2. 22	Název studijního zaměření: Hra na kytaru	114
5. 1. 2. 23	Název studijního zaměření: Hra na baskytaru	122
5.1. 2. 24	Název studijního zaměření: Hra na akordeon	127
5. 1. 2. 25	Název studijního zaměření: Hra na klávesy	131
5.1. 2. 26	Název studijního zaměření: EZHZT	136
5. 1. 2. 27	Název vyučovacího předmětu: Hudební nauka	143

5.1. 2. 28	Název vyučovacího předmětu: Hudební teorie	146
5. 1. 2. 29	Učební osnovy vyučovacích předmětů skupinové interpretace	147
5. 2	Výtvarný obor	148
5. 3	Taneční obor	159
5.4.	Literárně dramatický obor	166
6.	Zabezpečení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	173
7.	Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	174
8.	Hodnocení žáků	176

1. Identifikační údaje

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy v Polici nad Metují

Motivační název: „Škola plná umění“

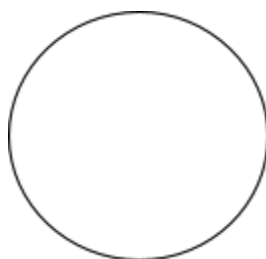
Předkladatel:

- Název školy: Základní umělecká škola v Polici nad Metují, okres Náchod
- Adresa školy: Komenského nám. 108, 549 54 Police nad Metují
- IČO: 62 72 88 14
- Ředitel: Alžběta Černá
- Kontakty:
- Tel.: 491 541 155, 491 541 156
- E-mail: zus@zuspolic.cz
- Web: www.zuspolic.cz

Zřizovatel:

- Název: Město Police nad Metují
- Adresa: Masarykovo nám. 98, 549 54 Police nad Metují
- Kontakty:
- Tel.: 491 509 999
- E-mail: meu@meu-police.cz
- Web: www.meu-police.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2011



Podpis ředitele školy a razítko:

2. Popis školy

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola v Polici nad Metují poskytuje vzdělávání ve čtyřech uměleckých oborech

– hudebním, tanečním, výtvarném a literárně dramatickém.

Ve všech čtyřech oborech se vzdělávají žáci:

- předškolního věku (přípravné studium)
- školního věku (základní studium I. a II. stupně)
- dospělí

Na hudebním oboru je vyučována hra na tyto nástroje:

housle, viola, violoncello, kontrabas, klavír, varhany, akordeon, klávesové nástroje, zobcová a příčná flétna, klarinet, saxofon, hoboj, fagot, trubka, kornet, baryton, trombon, baskřídlovka, lesní roh, pozoun, tuba, bicí, kytara, baskytara, sólový a sborový zpěv. Patří sem i studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba.

Na škole působí dva smyčcové orchestry, tři dechové orchestry + dva přípravné dechové orchestry, akordeonový orchestr, komorní soubory různých obsazení (dechové, smyčcové, kytarové, akordeonové, bicích nástrojů) a pěvecké sbory: Kapičky a Pramíneček (přípravné sbory), Pramínek (mladší přípravnka), Studánečka (starší přípravnka) a Studánka.

Na tanečním oboru se vyučuje taneční průprava, moderní tanec, klasický tanec a taneční praxe.

Ve výtvarném oboru probíhá výuka ve třech ateliérech:

- klasické výtvarné techniky a animovaný film
- modelování, keramika a smalt
- multimédia, filmová a televizní tvorba

V literárně dramatickém oboru se vyučuje dramatická průprava, hlasová, pohybová a rytmická průprava, tvorba a přednes.

Výuka může probíhat i o víkendu a prázdninách.

Kapacita školy je 670 žáků.

2. 2 Historie

Základní umělecká škola v Polici nad Metují byla zřízena v roce 1990 osamostatněním pobočky broumovské LŠU. Pro potřeby nově zřízené školy byla zrekonstruována budova bývalé ZŠ. V roce 1993 došlo k propojení se starší sousední budovou, do které se přestěhoval výtvarný obor, který byl v roce 1999 rozšířen o ateliér počítačové grafiky. Učebny hudebního oboru jsou postupně modernizovány a vznikají nové (kytara, housle). V roce 2008 došlo k dalšímu rozšíření v rámci objektu školy, kdy byl uvolněný byt školníka upraven na fotoateliér, videostřižnu a učebnu fléten kombinovanou s malým audiostudiem. V přízemí pak nově vznikla učebna žesťových nástrojů a klavíru.

Taneční obor, učebny bicích nástrojů a zkušebna BigBandu byly přestěhovány do prostor uvolněných městskou knihovnou v polickém klášteře.

2. 3 Současnost, vybavení a podmínky

V letech 2017 - 2018 proběhla mnoho let připravovaná celková rekonstrukce školy včetně jejího rozšíření o přístavbu nových prostor, což umožnilo přesunout do nového objektu školy učebny z nevyhovujících prostor kláštera.

Od školního roku 2018 je na hudebním oboru k dispozici 20 učeben pro individuální nebo skupinovou výuku vybavených učitelskými počítači s výukovými multimediálními programy a připojením na internet. Učebna hudební nauky je vybavena 9 žákovskými počítači a keyboardy a 1 učitelským počítačem včetně iPadů. Celý systém využívá prostřednictvím specializovaného softwaru možnost sdílení stanic a náhledy úloh mezi učitelem a žáky a ve spojení se zvukovou a video aparaturou, velkoplošnou TV a MultiBoardem umožňuje plně multimediální výuku.

Nahrávací studio disponuje profesionální technologií pro záznam a zpracování hudby a jejich distribuci na CD a DVD. Nová učebna EZHZT (Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba) je kromě jiného vybavena čtyřmi žákovskými pracovními stanicemi pro výuku digitální hudební a zvukové tvorby a centrálním pracovištěm učitele. Pro potřebu interních večírků a zkoušek hudebních souborů je k dispozici menší Komorní sál a nový Koncertní sál s kapacitou 150 míst pro posluchače a veškerou světelnou a audio techniku. Přestavbou získala škola také nový taneční sál se zázemím.

Jedním ze specifíků naší školy je výuka širokého spektra bicích nástrojů ve špičkově vybavených učebnách a velká zkušebna pro školní BigBand.

Hudební obor je téměř v celém rozsahu vyučovaných předmětů dostatečně vybaven hudebními nástroji, které jsou žákům zapůjčovány za symbolický roční poplatek.

Výtvarný obor disponuje třemi ateliéry. Klasická výtvarná tvorba a animovaný film má dvě učebny, vybavené malířskými a kreslicími stoly a stojany, prosvětlovacími pulty pro fázování animace a čtyřmi počítači se skenery pro digitální zpracování animací. Keramika je vyučována v rekonstruované keramické dílně s přílehlými prostorami pro technologické zázemí, je vybavena hrnčířským kruhem, vypalovací pecí na keramiku a další na sklo, píčkou pro smalt, strojem na hnětení hlíny a lisem na keramické pláty.

Ateliér multimédií, filmu a TV má k dispozici 3 učebny, které se postupně díky několika grantům podařilo vybavit špičkovou technologií. Grafické studio má k dispozici 10 žákovských stanic pro výuku grafického designu, videostřížnu a stanici pro digitální fotografii. Fotografický a televizní ateliér je vybaven profesionálním světelným parkem a třetí učebnou je profesionální videostřížna. Po přestavbě zde vznikla ještě nová digitální učebna vybavená iPady, velkoplošnou TV a dalším. Vybavení audiovizuální technikou je nadstandardní, a to jak digitálními fotoaparáty, televizními videokamerami, profesionálními náhledovými monitory i vybavením pro televizní záznam zvuku. Ve spolupráci s JuniorMedia Society a Českou televizí Ostrava zde také vznikla školní redakce NAŠA TV.

Škola si v uplynulých letech vytvářela zázemí v nástrojovém vybavení a postupně i v zavádění digitálních technologií a multimédií. Podařilo se tak všechny učebny vybavit na úrovni, kterou je možné v rámci vybavení základních uměleckých škol považovat za nadstandardní a ve specializovaných učebnách se snažíme směřovat k profesionální kvalitě.

2. 4 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor tvoří ředitel, 1 zástupce ředitele a umělecká rada tvořena z vedoucích oddělení. Celý pedagogický sbor tvoří kvalifikovaní učitelé – absolventi konzervatoří a středních nebo vysokých uměleckých škol.

2. 5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola se zapojuje do regionálních i republikových uměleckých projektů, které vyžadují dlouhodobou přípravu. Na hudebním oboru to byla například soutěž Concerto Bohemia, na výtvarném projekt České televize Děti točí hrdiny. V rámci krajských i celostátních grantových projektů usilujeme o získávání finančních prostředků na zvyšování standardu vybavení učebními pomůckami, technologiemi, vzděláváním pedagogů i výuky samotné. V rámci reformy základního uměleckého vzdělávání se škola stala pilotní školou pro ověřování tvorby nových dokumentů a v následujících letech se podílela na zavádění nových postupů do dalších škol. Škola udržuje přátelské pracovní kontakty s tuzemskými i zahraničními školami podobného typu a pořádá výměnné zájezdy do Polska, Dánska, Německa, Itálie a USA. Aktivní pedagogové jsou zapojeni do regionálních i celostátních učitelských a odborných aktivit (Asociace ZUŠ, Krajská umělecká rada, Ústřední umělecká rada, Asociace výtvarných pedagogů, INSEA, odborná rada NIPOS-MK Artama, oborové sekce, poroty soutěží, grantové komise).

Další aktivitou v oblasti digitálního vzdělávání s přesahem do uměleckých škol v celé České republice byla účast naší školy v mezinárodním projektu MECLA (Music Education Cultural Learning and Exchange), což je tříletý projekt v rámci vzdělávacího programu Erasmus+ Evropské unie, kterého se účastnili partneři z České republiky, Dánska a Spojeného království. V rámci projektu MECLA společnost Charanga Ltd. vytváří českou verzi světového interaktivního vzdělávacího software vycházející z pedagogických postupů uplatňovaných v hodinách hudební nauky na Základní umělecké škole v Polici nad Metují a hodinách hudební výchovy v Základní škole „Na Babí“ v Náchodě (partneři projektu za českou stranu). Na české verzi a grafické úpravě se podílel tým učitelů naší ZUŠ Police nad Metují.

Ve školním roce 2022/2023 byli naši žáci z výtvarného oddělení pod vedením Vladimíra Berana vybráni do stipendijního studia akademie uměleckého vzdělání MenART.

3. Zaměření školy a její vize

Kromě kvalitní výuky, kterou považujeme za samozřejmost, jsme si ještě stanovili vyšší cíl – a tím je „Škola plná umění“. Co to znamená pro naše žáky a jejich rodiče?

Škola se stává místem, kam rodiče přivádějí své děti, nebo starší sourozenci ty mladší, a také stávající žáci své kamarády. Všichni sem přicházejí proto, aby zde, kromě vzdělávání v uměleckých oborech, získali také lásku k hudbě, tanci, výtvarnému a dramatickému umění. Aby se z nich stali kulturní lidé, kteří poznají, že dělat radost sobě i druhým prostřednictvím umění a tvorby je jedno z velikých životních dobrodružství.

Jak toho dosahujeme? Naše vize stojí na pěti pilířích:

1) - Základem „Školy plné umění“ jsou tvůrčí pedagogové, kteří vyučování neberou jenom jako zaměstnání, ale o svůj obor se zajímají a sami v něm dosahují výborných výsledků. Jsou tak svým žákům dobrým příkladem a motivací k dalšímu vzdělávání.

2) - Druhou oporou je maximální úsilí o co nejlepší vybavení učebními pomůckami a hudebními nástroji, které jsou žákům podle potřeby a možností zapůjčovány a umožňují jim tak využívat zdrojů, na které by těžko jiným způsobem dosáhli.

3) - Třetím pilířem je postupné vybavování školy digitálními a multimediálními technologiemi, které nejsou pořizovány samoučelně, ale vedou k zavádění nejmodernějších výukových metod v uměleckých oborech. Učení se tím stává atraktivnější a zlepšuje se i praktické uplatnění získaných vědomostí v běžném životě našich žáků, kteří se učí využívat nová média ne jako zdroj zábavy, ale jako tvůrčí nástroje.

V tomto kontextu si škola vytváří postavení regionálního multimediálního centra. To je svými zkušenostmi k dispozici základním školám regionu, které považuje za přirozené partnery.

4) - Dalším pilířem, na kterém stojí naše ZUŠ, je soustavné vytváření příjemného prostředí pro žáky i jejich doprovod. Prostředí školy je čistým, bezpečným a také inspirujícím místem, které evokuje v žácích radost z tvoření. V popředí stojí cílevědomé budování přátelské atmosféry, postavené na vzájemné úctě, přijímání odlišností a snaze vycházet vstříc individuálním potřebám žáků.

5) - A v neposlední řadě se na „Škole plné umění“ podílí maximální možnou podporou zřizovatel, rodiče našich žáků, veřejnost a celkově příznivé klima ve městě, kde škola působí.

To, že se tato idea naplňuje, dokládají nejenom úspěchy školy v rámci regionu, republiky i v zahraničí, ale i zvyšující se počet žáků, kteří k nám přicházejí nebo jsou přiváděni za uměním a vzděláním. A když se u nás něco naučí, tak zase oni přivádějí své rodiče, příbuzné a přátele do školy, aby je zde svým uměním potěšili, nebo je něco ze svého umění v rámci programů pro veřejnost sami naučili.

A právě toto „přivádění“ a „přicházení“ za uměním je také obsahem loga školy, kde jeden přivádí druhého do „Školy plné umění“.

-

Vize školy: Chceme dávat víc, než je běžné

3.1 Organizace studia na Základní umělecké škole v Polici nad Metují:

	Přípravné studium:		Základní studium: (I. Stupeň)							Zá vě re čn á zk ou šk a
Věk dítěte:	5 – 7 let		7 – 14 let							
Hudební obor:	1. ročník	2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Taneční obor:	1. ročník	2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Výtvarný obor:	1. ročník	2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	
Dramatický obor:	1. ročník	2. ročník	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	

	Základní studium: (II. Stupeň)					Studium pro dospělé:				
Věk žáka:	14 - 18 let					Nad 18 let				
Hudební obor:	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	Zá vě re čn á zk ou šk a	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	Zá vě re čn á zk ou šk a
Taneční obor:	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník		I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Výtvarný obor:	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník		I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	
Dramatický obor:	I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník		I. ročník	II. ročník	III. ročník	IV. ročník	

4. Výchovné a vzdělávací strategie

4.1 Výchovné a vzdělávací strategie hudebního oboru:

Výchovné a vzdělávací strategie
prakticky předvedeme správný postoj, držení nástroje a techniku dýchání či ovládání nástroje poučíme žáka o správném zacházení a ošetřování nástroje průběžně rozvíjíme teoretické znalosti žáka jejich konkrétní aplikací na studovaný nástroj vysvětlujeme správnou techniku tvoření tónu a zacházení s ním /neustálé kultivování tónu/ vedeme žáka ke zvukové, intonační a rytmické představivosti /např. využitím audio a video nahrávek na internetu nebo ze školní audiotéky/ techniku hry a rytmické schopnosti rozvíjíme pomocí zvyšující se obtížnosti hraných cvičení a skladeb postupně začleňujeme žáka do komorní, souborové a orchestrální hry v závislosti na dosažených dovednostech žáka
jsme pro žáka partnerem při spoluutváření interpretace daného díla a nemáme ho za objekt uplatnění své autority dáváme prostor pro žákovy názory a společně s ním je citlivě korigujeme ve prospěch dané věci společně konzultujeme názory žáka na vlastní či spolužákovu interpretaci daných děl
usilujeme o vytvoření žákovy zodpovědného vztahu ke svému nástroji důsledným vedením ke kvalitnímu ošetřování a údržbě zapojujeme rodiče do procesu výuky a domácí přípravy a účasti na vystoupeních vedeme žáka k pravidelné domácí přípravě a tím rozvíjíme jeho vytrvalost a schopnost sebezapření
časným zapojením žáka do kolektivní hry i tvorby ho vedeme k spoluzodpovědnosti k danému kolektivu a vytváření kamarádských vztahů vedeme žáka k pozitivnímu hodnocení výkonů spolužáků a tím podporujeme zdravý vývoj osobnosti (pokora, úcta k výkonům a práci druhého, ochota ke spolupráci)
organizujeme koncerty vlastní i koncerty studentů konzervatoří a vysokých uměleckých škol a tím umožňujeme žákům poslech hudby jiných interpretů poslechem nahrávek různých hudebních žánrů cíleně rozšiřujeme žákův umělecký obzor
působíme jako kulturní centrum pro celou oblast Policka, které poskytuje tomuto mikroregionu kulturní život na vysoké úrovni formou pořádání kvalitních koncertů, vystoupení a výstav pro veřejnost všech generací využíváme možností školního nahrávacího studia k záznamu a propagaci nejvýraznějších žákovských výkonů a akcí zapojením do jednotlivých školních hudebních těles podporujeme vlastní uměleckou tvůrčí činnost dětí

4.2 Výchovné a vzdělávací strategie výtvarného oboru:

Výchovné a vzdělávací strategie
nabízíme širokou škálu technik, hovoříme o jejich specifikách a využití názorně je předvádíme, opakujeme již získané vědomosti a dovednosti, které postupně prohlubujeme učíme samostatnosti
systematicky seznamujeme žáky s dějinami výtvarné kultury, uměleckými směry a jejich myšlenkovým obsahem, s díly různých autorů a způsobem jejich práce učíme žáky využívat získané poznatky i zkušenosti z vlastní tvorby při vnímání kultury a umění
vytváříme podmínky pro dlouhodobou systematickou práci formou projektové výuky, které umožní proniknout hlouběji do tématu, cíleně a smysluplně využít výtvarný materiál, zvolit vhodný postup učíme výtvarnému řemeslu, upozorňujeme na problematická místa a překážky pomáháme překonávat
formou vhodné motivace a společných „brífinků“ budujeme otevřené přátelské ovzduší ve skupině, pomáháme najít každému jeho místo a konkrétní úkol, za který nese osobní zodpovědnost umožňujeme vznik různých specializovaných pracovišť (např. animační nebo filmové a TV studio) a učíme specifikům spolupráce v daném oboru
pořádáme semináře s různými osobnostmi uměleckého života, spolupracujeme s jinými obory na škole i mimo ni přinášíme informace o současném dění v kultuře a pomáháme se v něm orientovat doporučíme a zprostředkujeme návštěvu zajímavých událostí
vyhledáváme příležitosti k prezentaci prací jednotlivých žáků i celého výtvarného oboru podporujeme individuální žákovské výtvarné aktivity ukazujeme na propojenost výtvarného umění s historií a na jeho pevné místo v naší kultuře pomáháme nalézt uspokojení a radost z tvorby samotné, představujeme ji jako nástroj komunikace a osobního sdělení

4.3 Výchovné a vzdělávací strategie tanečního oboru:

Výchovné a vzdělávací strategie
dbáme na správné držení těla žáků seznamujeme žáka s různými tanečními technikami vedeme žáka k hudební vnímavosti dáváme mu prostor k tvořivému přístupu v pohybu - improvizace
vedeme žáka k vlastnímu názoru a společně ho konzultujeme snažíme se ho citlivě usměnit a vyzdvihnout uměleckou kvalitu
snažíme se o vytvoření žákova vztahu k tanci a k umění jako takovému usilujeme o zapojení rodičů do procesu výuky a domácích příprav vedeme žáka k vytrvalosti a pravidelné přípravě
vedeme žáka ke kolektivní práci vychováváme žáka k vytrvalosti a spoluzodpovědnosti k danému kolektivu
vedeme žáky k zájmu o umění jako takové snažíme se v žákovi vzbudit zájem o návštěvu koncertů, baletů a jiných hodnotných produkcí seznamujeme ho s nejznámějšími tanečními choreografiemi vysoké kvality
pořádáme a podílíme se na veřejných akcích pro všechny věkové kategorie. podporujeme vlastní tvůrčí činnost žáků (choreografická, improvizální)

4.4 Výchovné a vzdělávací strategie **literárně dramatického oboru:**

Výchovné a vzdělávací strategie
dáváme prostor žákům realizovat vlastní nápady a náměty pomocí dramatické hry či improvizace nabízíme žákům otevřená zadání dramatických her vedeme žáky k sebehodnocení dbáme na správné držení těla, tvoření hlasu
umožňujeme žákům využívat svých znalostí z ostatních předmětů hudebních či tanečních nebo jiných a hledat více řešení k herním situacím volíme pro žáky témata dramatických her, která jsou pro ně aktuální a zajímavá, případně mohou pomoci řešení problémových situací v běžném životě žáka
dáváme žákovi možnost pozorovat výstupy ostatní dbáme na dodržování společně dohodnutých pravidel ve skupině vedeme k zodpovědnosti za svoje chování vedeme k vzájemné spolupráci, ohleduplnosti a kolegialitě vedeme žáka k vytrvalosti a spoluzodpovědnosti k danému kolektivu
organizujeme spolu s žáky a školou veřejné akce pro rodiče, veřejnost
umožňujeme žákům sdělit svůj názor v rámci kruhu na začátku hodiny umožňujeme žákům poznávat pozitivní i negativní projevy chování lidí prostřednictvím hry
seznamujeme žáky s divadelními profesemi a s průběhem přípravy divadelního představení vedeme žáky k zájmu o umění jako takové snažíme se v žákovi vzbudit zájem o návštěvu koncertů a divadelních představení

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů:

5.1 Hudební obor

Motivační název vzdělávacího programu hudebního oboru:

„Společně to jde lépe!“

Charakteristika hudebního oboru:

Koncepce výuky na hudebním oboru vychází ze dvou praxí ověřených poznatků:

- 1) Čím dříve se začne se soustavnou hudební a instrumentální výukou u dítěte, tím větší je naděje, že se u žáka vypěstují dostatečně silné morálně volní vlastnosti, které mu umožní vytrvat ve studiu po celý vzdělávací cyklus a osvojit si charakterové vlastnosti, nezbytné pro úspěšné zvládnutí stoupajících studijních nároků a technických problémů
- 2) Jestliže je žák členem kolektivu, ve kterém má vytvořeny dostatečně silné kolegiální vazby, je mnohem více chráněn před krizí pubertálního věku (tento poznatek vyjadřuje i motivační název školního vzdělávacího programu pro hudební obor).

Na naší škole to tedy znamená, že se snažíme začít s výukou na hudební nástroj již v nejútlejším věku (pět let, ale v případě vhodných dispozic i méně), a také co nejdříve zařazujeme děti do přípravné souborové hry. Na škole je vytvořen několikaúrovňový systém kolektivní a souborové hry, který začíná již v přípravném studiu a prochází bez přerušení prvním i druhým stupněm studia.

Všichni žáci jsou tak zapojeni během celého studia ve výuce kolektivní interpretace.

Víceúrovňový systém kolektivní a souborové hry:

Smyčcové nástroje:	Přípravné studium		Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
„Přípravný smyčcový soubor													
Dětský komorní orchestr													
Archi piccoli													

Dechové a bicí nástroje:	Přípravné studium		Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Mini Band													
Baby Band													
Junior Band													
Small Band													
Big Band													

Sborový zpěv:	Přípravné studium		Základní studium I. stupně							Základní studium II. stupně			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	1.	2.	3.	4.
Kapičky													
Pramíneček, Pramínek													
Studánečka													
Studánka													

5. 1. 1 Přípravné studium hudebního oboru

5. 1. 1. 1 Název studijního zaměření: Přípravné studium

Název vyučovacích předmětů: Přípravná hudební výchova
Základy hry na nástroj
Přípravný pěvecký sbor
Přípravný smyčcový nebo dechový soubor

Charakteristika přípravného studia:

Přípravné studium je určeno pro děti 5 – 7 leté. Výuka probíhá v jednotlivých modulech, které mohou být různě kombinovány.

Děti se zde seznamují s hudbou hravou formou v hodinách přípravné hudební nauky, sborového zpěvu nebo při hře na již zvolený hudební nástroj. Ať už skupinovou nebo individuální formou vyučující rozvíjí hudební schopnosti, dovednosti a návyky dítěte: hudební představivost (rytmickou, melodickou, dynamickou, tonální), smysl pro metrum a tempo, pro barvu tónu a hudební výraz, rozvíjení hudební paměti, elementární pěvecké návyky a seznámení s nejzákladnějšími hudebními pojmy. Ve hře na nástroj volí vyučující tempo, rozsah a formu práce podle individuálních možností dítěte. Individuální nástrojová výuka je spojena s přípravnou hudební naukou nebo s přípravnou souborovou hrou.

Dětem, které si ještě nezvolily konkrétní hudební nástroj, nabízíme možnost navštěvovat přípravnou hudební nauku v kombinaci spolu s přípravným pěveckým sborem. Během tohoto studia se děti pod odborným vedením pedagogů rozhodují pro nejvhodnější hudební nástroj.

Jednotlivé moduly:

Přípravné studium – modul A	dotace	
	1. r	2. r
Přípravná hudební výchova	1	1
Pozn.: Předmět je vyučován ve skupině 8 – 20 žáků		

Přípravné studium – modul B	dotace	
	1. r	2. r
Základy hry na nástroj	1	1
Pozn.: Předmět je vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků		

Přípravné studium – modul C	dotace	
	1. r	2. r

Přípravný pěvecký sbor	1	1
<i>Pozn.: Předmět je vyučován ve skupině 8 – 30 žáků</i>		

Přípravné studium – modul D	dotace	
	1. r	2. r
Přípravný smyčcový soubor	1	1
<i>Pozn.: Předmět je vyučován ve skupině 5 – 20 žáků</i>		

Přípravné studium – modul E	dotace	
	1. r	2. r
Přípravný dechový soubor	1	1
<i>Pozn.: Předmět je vyučován ve skupině 5 – 20 žáků</i>		

Příklady kombinací modulů:

Přípravný soubor:	
Přípravný sbor:	Modul C
Základy hry na nástroj:	
Přípravná hudební výchova:	Modul A

Přípravný soubor:	Modul D - E
Přípravný sbor:	
Základy hry na nástroj:	Modul B
Přípravná hudební výchova:	

Přípravný soubor:	
Přípravný sbor:	Modul C
Základy hry na nástroj:	Modul B
Přípravná hudební výchova:	Modul A

Přípravný soubor:	Modul D nebo E
Přípravný sbor:	
Základy hry na nástroj:	Modul B
Přípravná hudební výchova:	Modul A

Přípravný soubor:	Modul D nebo E
Přípravný sbor:	Modul C
Základy hry na nástroj:	
Přípravná hudební výchova:	Modul A

Poznámka: Učební plány přípravného studia sestaví z jednotlivých modulů škola tak, aby každému žákovi připravila optimální kombinaci vzhledem k jeho možnostem a zájmu. Minimální nabídka je jeden modul.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

	Školní výstupy – Přípravné studium	
Předmět:	1. ročník	2. ročník
Základy hry na nástroj	Žák rozumí základům správného držení těla a nástroje, základům techniky správného dýchání, základům tvoření tónu a čisté intonace. Interpretuje jednoduché a krátké rytmizované melodie. Orientuje se v základech čtení a hry z not.	
Přípravná hudební výchova	Žák umí vysvětlit pojmy zvuk a tón, hodnoty not, notová osnova, klíč G, umí vyjmenovat hudební abecedu nahoru i dolů. Žák zpívá jednoduché melodie, rytmizuje a melodizuje říkadla, hraje ostinátní doprovod k písním na rytmické a melodické nástroje, poznává jednotlivé hudební nástroje. Žák při poslechu krátkých vokálních a instrumentálních skladbiček umí popsat náladu skladby, rozlišuje dynamiku (silně – slabě), tempo (rychle – pomalu), rytmus (dlouze – krátce), rozezná pochod, tanec, ukolébavku, vyjadřuje hudbu pohybem.	
Přípravné pěvecké sbory	Žáci tvoří zpěvní hlas, pracují skupinově a umí naslouchat hudebnímu projevu celého sboru. Spolupracují a reagují na jednoduché dirigentské gesto a mají osvojeny základní pěvecké dovednosti: klidný, soustředěný postoj, pracují s nádechem a dechovou oporou, jednoduchou hudební frází a kantilénou.	
Přípravný dechový soubor	Žáci interpretují jednoduché a krátké melodie ve skupině více hráčů minimálně na úrovni unisona. Vnímají jednoduché rytmické členění skladby. Rozlišují základní gesta dirigenta (nasazení, nástupy, závěr, ritardando).	
Přípravný smyčcový soubor	Žáci interpretují ve skupině 10 a více hráčů jednoduché skladby. Aplikují základní získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v souborové hře. Rozlišují základní gesta dirigenta (nasazení, nástupy, závěr, ritardando).	

5. 1. 2 Základní studium hudebního oboru

5. 1. 2. 1 Název studijního zaměření: Hra na klavír

Název vyučovacích předmětů:	Hra na klavír
	Čtyřruční hra
	Klavírní doprovod
	Komorní hra
	Hra v orchestru
	Hudební nauka
	Hudební teorie
	Klavírní seminář

a) Charakteristika studijního zaměření:

Klavír patří k oblíbeným hudebním nástrojům pro svoje bohaté zvukové a výrazové možnosti. Uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný k jiným hudebním nástrojům, v komorní a orchestrální hře.

Cílem předmětu je otevřít žákovi cestu do světa hudby, vytvořit kladný vztah ke zvolenému nástroji. Začínáme pracovat s dětmi předškolního věku, kdy jsou velmi vnímavé k okolí. Usilujeme nejen o rozvoj dítěte po stránce umělecké, ale i po stránce celkového rozvoje osobnosti.

Studium nabízí široké spektrum možností jak pro žáky velmi nadané, kteří směřují k profesionální dráze, tak i pro žáky, kteří by měli hudbu jako koníčka pro radost. Tomu vychází vstřícní individuální přístup učitele k žákovi a těsná spolupráce s rodiči. Výuka probíhá jednou až dvakrát týdně. Vedle sólové hry se žák věnuje i čtyřruční hře, komorní hře a doprovodu jiných hudebních nástrojů nebo zpěvu. Součástí předmětu je elementární improvizace, která rozvíjí tvořivost žáka, a hra z listu, která umožňuje postupně samostatné nastudování skladeb. Výuka zahrnuje interní večírky, koncertní vystoupení žáků a návštěvy koncertů. Znalost hry na klavír je nezbytným předpokladem pro pracovníky všech hudebních profesí a podmínkou pro studium učitelských oborů s hudebním zaměřením.

b) Tabulace učebních plánů:

Základní studium

Učební plán č. H 01

Hra na klavír												
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 – 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Čtyřruční hra (V) Klavírní doprovod (V) Hra v orchestru (V) Komorní hra (V) Sborový zpěv (V)		(1 - 2)	(1 - 2)	(1 - 2)	(1-2)	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Klavírní seminář (V)							1					
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1

V = volitelný předmět; N = nepovinný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. O zařazení a rozsahu konkrétních předmětů z této oblasti do studijního plánu žáka rozhodne učitel hlavního předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Výuka skupinové interpretace může být také realizována formou volitelného předmětu Sborový zpěv.

Předmět Hudební teorie je nepovinný a slouží především pro přípravu žáků ke studiu na konzervatoři nebo jiné odborné škole.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny, nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V případě zaměření žáka na komorní a orchestrální hru probíhá výuka především v těchto předmětech. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny v rámci II. stupně.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

c) Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na klavír

Přípravné studium PHV 1 - PHV 2

Žák správně sedí u klavíru, orientuje se podle skupin černých kláves na klaviatuře.

Žák nachází na klavíru podle sluchu jednoduchá rytmizovaná a melodizovaná říkadla a jednoduché dětské písně.

Žák využívá střídání rukou, hru portamento, vázání dvou a tří tónů, přenášení melodie do různých oktáv, doprovází píseň pomocí dudácké kvinty a předvede základy hry unisono portamento, legato a staccato.

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	správně sedí u klavíru, zvládá orientaci na klaviatuře, zvládá úhozy portamento, staccato a legato, přenáší jednotlivé tóny a dvojhmaty volnou paží podkládá palec a překládá prsty jako přípravu ke hře stupnic spojuje notový zápis v houslovém klíči s orientací na klávesnici, reprodukuje noty a pomlky (celá, půlová, čtvrtě, osminová) používá při hře základní dynamické označení (p, f, crescendo, diminuendo) hraje lidové písně a drobné charakteristické skladby, rozliší základní charakter a náladu hraje z listu každou rukou zvlášť v pětiprstové poloze zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty
2/I.	přenáší jednoduché melodie, dvojhmaty a akordy do jednotlivých oktáv, hraje odtahy volnou paží hraje zvlášť durové stupnice přes jednu oktávu, hraje zvlášť tónický kvintakord s obraty čte a reprodukuje notový zápis v houslovém i basovém klíči, rozlišuje těžké a lehké doby v dvoudobém a třídobém taktu hraje z paměti jednoduché písně používá při hře dynamické označení (p, mp, mf, f, cresc., dim.) rozpozná náladu skladby, umí tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika, tempo, frázování) hraje skladby různého charakteru a různých žánrů (ukolébavka, pochod, tanec) hraje z listu unisono; zahraje lidovou píseň s doprovodem T a D
3/I.	využívá základní návyky (správné sezení u klavíru, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji), zvládá základní druhy úhozů: staccato, legato, portamento, hraje odtahy, akcenty, hraje durové stupnice dohromady C, G, D, A, E, tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato a rozloženě reprodukuje notový zápis v houslovém i basovém klíči, předepsaný rytmus, dynamiku, prstoklady,

	zahraje z paměti jednoduchou skladbu ovládá dynamické rozlišení melodie od doprovodu, používá pravý pedál podle návodu pedagoga hraje kantilénu, dodržuje frázování, předepsané tempo, používá základní agogické změny (ritardando, accelerando) zahraje z listu jednoduchou skladbičku zahraje lidovou píseň s doprovodem T, S, D (s využitím obrátů)
4/I.	hraje různé technické prvky v rychlejším tempu, hraje durové a základní mollové stupnice (a, e), tónické kvintakordy s obraty tenuto, staccato a rozloženě, hraje jednoduché melodické ozdoby (příráz, nátryl) hraje skladby různých stylů a žánrů (barokní, klasické, soudobé), dodržuje předepsané dynamická, tempová a agogická označení hraje z listu skladby jednoduché faktury na úrovni 1. ročníku
5/I.	zvládá všechny základní druhy úhozů, pasážovou techniku v rychlejším tempu, hraje durové, mollové, chromatické stupnice, tónický kvintakord s obraty, hraje melodické ozdoby (trylek, obal, mordent) využívá základních dovedností a vědomostí k nastudování skladeb, poslouchá a porovnává kvalitní hudební nahrávky různých interpretů hraje skladby různých stylů a žánrů (barokní, klasické, romantické a soudobé) hraje z listu skladby jednoduché faktury na úrovni 1. až 2. ročníku
6/I.	hraje dosud probrané technické a výrazové prvky v náročnějších variantách, hraje oktávy, hraje durové a mollové stupnice kombinovaným pohybem, hraje cvičení na přípravu čtyřhlasých akordů a velkého rozkladu využívá základních dovedností a vědomostí k samostatnému nastudování jednoduchých skladeb, poslouchá hudební nahrávky různých interpretů dokáže se soustředit, vědomě tvořit tón a kontrolovat jeho kvalitu, odlišit melodii od doprovodu, rozlišuje vedení hlasů v jednodušších polyfonních skladbách, používá dynamická označení, agogiku, používá pravý i levý pedál (současný i synkopický) podle návodu pedagoga hraje skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu (barokní, klasické, romantické, soudobé, jazzové, populární), při interpretaci dodržuje hlavní zásady různých stylů a žánrů hraje z listu skladby jednoduché faktury na úrovni 2. až 3. ročníku
7/I.	zvládá hru pasáží, akordů, dvojhmatů v rychlejším tempu, hraje durové a mollové stupnice kombinovaným pohybem, čtyřhlasé kvintakordy s obraty, velký rozklad kvintakordu, hraje melodické ozdoby (příráz, odraz, obal, skupinka, trylek), zvládá hru složitějších rytmických útvarů (triola, tečkovaný rytmus, synkopa), umí propojit veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu s použitím získaných dovedností využívá zvukových možností nástroje s následnou sluchovou sebekontrolou, samostatně používá dynamická označení, agogiku, používá pravý i levý pedál (současný i synkopický) interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu po technické, výrazové a obsahové stránce využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku hraje z listu jednoduché skladby různých žánrů zahraje lidovou nebo umělou píseň s doprovodem T, S, D (s využitím obrátů) v dur i moll, používá různé druhy doprovodů, obohacuje melodii

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	Žák zvládá všechny základní druhy úhozu, pasážovou, akordovou techniku a hru oktáv; využívá širokou škálu dynamických odstínů, vhodnou artikulaci, frázování, tempové rozlišení a agogiku. Používá pravý i levý pedál Interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a Žánrů podle vlastního zájmu a zaměření (klasická, jazzová a populární hudba). Poslouchá kvalitní hudební nahrávky různých interpretů, navštěvuje koncerty. Hraje z listu jednoduché 2 - 4 ruční skladby různých Žánrů. Hraje jednoduché doprovody k písním.
2/II.	Žák uplatňuje sluchovou sebekontrolu a vědomě tvoří vhodnou barvu tónu. Při interpretaci skladeb různých stylů a Žánrů dodržuje hlavní zásady stylů a Žánrů. Poslouchá hudební nahrávky, navštěvuje koncerty. Na základě svých zkušeností je schopen svůj zážitek popsat a zhodnotit, podílí se na výběru skladeb. Hraje doprovody k písním a dokáže přizpůsobit doprovod k charakteru písní.
3/II.	Žák je schopen hledat a najít řešení menšího technického problému - najde si vhodné cvičení k překonání problému. Žák se profiluje podle svého zájmu a zaměření, při interpretaci dodržuje hlavní zásady stylů a Žánrů volí technické a výrazové prostředky k vyjádření svých představ. Poslouchá a porovnává kvalitní hudební nahrávky různých interpretů Na základě svých schopností a zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit. Hraje z listu jednoduché 2 - 4 ruční skladby, klavírní doprovody, reaguje na předepsané tempo, dynamická a agogická označení. Podle vlastního zájmu a schopností vytváří charakteristické drobné skladby.
4/II.	Žák uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti. Samostatně používá dynamické označení, agogiku, pedál Pracuje s kvalitou a barvou tónu. Při hře z paměti uplatňuje získané teoretické znalosti o harmonii, hudební formě a obsahu skladby. Na základě poslechu samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu. Je schopen samostatně nastudovat vybranou skladbu. Má přehled o skladbách významných, světových a českých autorů různých stylových období a Žánrů. Hraje z listu jednoduché 2 - 4 ruční skladby, klavírní doprovody, reaguje na předepsané tempo, dynamická a agogická označení. Hraje doprovody k písním, při harmonizaci využívá složitějších harmonických funkcí a obohacuje základní fakturu klavírního doprovodu.

c) **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Čtyřruční hra**

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
5/I.	hraje 4 ruční skladby s doprovodem učitele nebo spolužáka
6/I.	hraje 4 ruční skladby různých stylů a žánrů (barokní, klasické, soudobé), hraje v souladu s charakterem svého partu (sólo, doprovod)
7/I.	hraje 4 ruční skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu a zaměření (barokní, klasické, romantické, soudobé, jazzové, populární) je schopen citlivé souhry a vzájemného přizpůsobení na základě sluchové kontroly, uvědomuje si svoji zodpovědnost za společnou práci

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	hraje čtyřruční skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu a zaměření, hraje v souladu s charakterem svého partu (sólo, doprovod). Je schopen souhry se spoluhráčem a vzájemného přizpůsobení.
2/II.	uvědomuje si svoji zodpovědnost za společnou práci.
3/II.	je schopen uvědomělé souhry, samostatného nácviu a interpretace přiměřeně obtížných čtyřručních skladeb různých stylů a žánrů podle vlastního zájmu a zaměření (klasická, jazzová a populární hudba).
4/II.	uplatňuje všechny znalosti a dovednosti získané během studia: je schopen uvědomělé souhry, samostatného nácviu a interpretace skladeb různých stylů a žánrů podle vlastního zájmu a zaměření (klasická, jazzová a populární hudba)

c) **Učební osnovy vyučovacího předmětu: Klavírní doprovod**

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
5/I.	- hraje 2. part (doprovod) v 4 ručních skladbách s mladším spolužákem, nebo doprovází jiný nástroj
6/I.	- hraje 2. part (doprovod) v 4 ručních skladbách s mladším spolužákem, nebo doprovází jiný nástroj v různých stylech a žánrech
7/I.	- hraje skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu a zaměření (barokní, klasické, romantické, soudobé, jazzové, populární), je schopen citlivé souhry a vzájemného přizpůsobení na základě sluchové kontroly, uvědomuje si svoji zodpovědnost za společnou práci

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- doprovází různé nástroje, poslouchá hru sólisty a je schopen se k ní přizpůsobit na základě sluchové sebekontroly
2/II.	- citlivě doprovází různé nástroje, sólový nebo sborový zpěv
3/II.	- Při doprovodu je schopen sledovat part sólisty a pohotově reagovat na nepředvídané změny, spolupracuje s ostatními hráči, uvědomuje si svoji zodpovědnost za společnou práci
4/II.	- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti získané během studia: citlivě doprovází různé nástroje, sólový nebo sborový zpěv, je schopen sledovat part sólisty a pohotově reagovat na nepředvídané změny, spolupracuje s ostatními hráči a uvědomuje si svoji zodpovědnost za společnou práci

d) Klavírní seminář

Charakteristika: V 6. ročníku vystřídá předmět Hudební nauka předmět Klavírní seminář. Žáci se v tomto předmětu seznámí s vývojem klavírového klavíru, s péčí o klavír, naučí se rozlišit kvalitní nástroj. V rámci semináře se na hudebních ukázkách naučí rozlišovat jednotlivá hudební období od renesance po současnost. Součástí klavírního semináře jsou také vzájemné přehrávky a společné hodnocení, kdy jsou žáci vedeni k hudebně kritickému myšlení.

d) Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hra na klavír								Učební plán č. H 01 RS			
<i>Název vyučovacího předmětu:</i>	<i>I. stupeň</i>							<i>II. stupeň</i>			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klavír	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2
Čtyřruční hra (V) Klavírní doprovod (V) Hra v orchestru (V) Komorní hra (V)	(1)	(1)	(1-2)	(1-2)	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Sborový zpěv (V)											
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Klavírní seminář						1					
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1
EZHST (N)								1	1	1	1

I. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- Žák hraje z not a využívá souběžné čtení houslového a basového klíče
	- hraje durové stupnice C, D, E, G, A různým způsobem + akordy a jeho obraty - používá současný i synkopický pedál - při hře realizuje jednoduché prvky agogiky a odlišuje tempa podle charakteru skladeb - Žák při hře rozlišuje melodii v pravé ruce od doprovodu v levé ruce - postupová zkouška: 1 dur stupnice + akordy s obraty, tři skladby různého charakteru
2/I.	- Žák hraje dur a moll stupnice C, D, E, G, A libovolným způsobem + akordy (tenuto, staccato, rozloženě, dohromady) - Žák používá ve hře základní melodické ozdoby (příraz, odraz) - Žák rozvine smysl pro výstavbu hudební fráze s předběžnou sluchovou představou a následnou sluchovou kontrolou, - rozlišuje těžké a lehké doby - hraje skladby z období baroka a klasicismu - postupová zkouška: 1 stupnice + akordy, 1 etuda, 1 skladba z období klasicismu nebo baroka, 2 skladby rozdílného charakteru
3/I.	- Žák zahraje vícehlasně, při hře dodržuje pulzaci těžkých a lehkých dob ve skladbě - je schopen sluchové sebekontroly - nastuduje krátké etudy či jiná technická cvičení - hraje skladby z různých stylových období (baroko, klasicismus, romantismus a soudobé skladby) - používá logické myšlení v jednoduchém formálním a harmonickém rozboru studované skladby - hraje přednesové skladby z paměti - zahraje durové stupnice od bílých kláves libovolným způsobem přes dvě oktávy, zahraje akordy a jejich obraty - zahraje mollové stupnice od bílých kláves zvlášť s příslušnými akordy a jejich obraty - hraje sexty, je schopen dynamického rozlišení hlasů ve dvojhmatech - postupová zkouška: 1 stupnice dur + 1 stejnojmenná stupnice moll + akordy, 1 etuda, 1 skladba (baroko, klasicismus), 2 charakterově odlišné skladby, Žák hraje vše z paměti

4/I.	- při hře technických cvičení či skladeb zlepšuje vyrovnanost hry v rychlejších tempech - při hře přednesů propojuje úhozové, dynamické a rytmické prvky, hraje znělým tónem - uvědoměle rozlišuje jednotlivé hlasy ve dvojhmatech a akordech - používá všechny druhy melodických ozdob, které obsahují studované skladby - je schopen dle svých dosavadních vědomostí a dovedností samostatně nastudovat skladbu - hraje skladby většího rozsahu - hraje durové a mollové stupnice v rovném pohybu+velký rozklad kvintakordu a jeho obraty - postupová zkouška: 1 stupnice dur+stejnomená moll + akordy, 1 etuda, 1 skladba z období baroka, 1 skladba z období klasicismu, 1 skladba z období romantismu nebo soudobá skladba
5/I.	- orientuje se ve formálním a harmonickém rozboru - Žák je schopen soustředěnosti, uvědomnělého hraní, sluchové sebekontroly - hraje těžší skladby technického charakteru
	- rozliší stylové interpretace jednotlivých období - dur a moll stupnice kombinovaně + velký rozklad dohromady - postupová zkouška: 1 dur a stejnomená moll stupnice + akordy, 1 etuda, 1 skladba z období baroka, 1 skladba z období klasicismu, 1 skladba z období romantismu nebo soudobá skladba
6/I.	- Žák zahraje v tempu durové a mollové stupnice v rovném pohybu + velký rozklad - dbá na hru kultivovaným způsobem s ohledem na kulturu klavírního tónu - orientuje se ve formálním i harmonickém rozboru všech přednesových skladeb - vše hraje z paměti, samostatně nastuduje skladbu - hraje pohotově z listu, hraje v souboru - je schopen sebehodnocení - Žák hraje na veřejných akcích školy a reprezentuje školu na klavírních soutěžích - postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy, 2 etudy, 3 skladby různých období.

7/1.	Do 7. ročníku s rozšířeným počtem postupují Žáci, kteří se chtějí cíleně a systematicky připravovat na přijímací zkoušky na konzervatoř. Tomuto cíli je přizpůsobeno také probírané učivo, které cílí na slabé oblasti Žáka. Individuální plán takového Žáka je podrobně popsán v ročním plánu Žáka včetně předpokládaného výstupu. - Žák propojí veškeré získané technické a výrazové dovednosti při kvalitní interpretaci skladeb, se zřetelem na krásu klavírního tónu - všechny získané dovednosti a vědomosti využívá jako prostředek k vyjádření vlastního hudebního projevu - orientuje se ve formálním i harmonickém rozboru všech přednesových skladeb - vše hraje z paměti, samostatně nastuduje skladbu - zahraje přiměřené množství těžších skladeb technického charakteru z paměti - hraje závažnější dvouhlasé polyfonní skladby - hraje pohotově z listu, hraje v souboru - je schopen sebehodnocení - Žák hraje na veřejných akcích školy a reprezentuje školu na klavírních soutěžích postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy, 2 etudy, 3 skladby různých období.
------	--

II. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- Žák propojí veškeré získané technické a výrazové dovednosti při kvalitní interpretaci skladeb, se zřetelem na krásu klavírního tónu - všechny získané dovednosti a vědomosti využívá jako prostředek k vyjádření vlastního hudebního projevu - orientuje se ve formálním i harmonickém rozboru všech přednesových skladeb - vše hraje z paměti, samostatně nastuduje skladbu - zahraje přiměřené množství těžších skladeb technického charakteru z paměti - hraje závažnější dvouhlasé polyfonní skladby - hraje pohotově z listu, hraje v souboru - je schopen sebehodnocení - Žák hraje na veřejných akcích školy a reprezentuje školu na klavírních soutěžích postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy, 2 etudy, 3 skladby různých období.
2/II.	- Žák hraje na klavír durové a mollové stupnice a velký rozklad akordů přes 4 oktávy kombinovaným způsobem, sestaví a zahraje kadenci s obraty v libovolné tónině - Žák se ve své hře i v rovině teoretické pohotově orientuje v harmonii, zahraje z paměti lidové nebo umělé písně s doprovodem v různých stylových variantách - zahraje závažnější etudu zaměřenou na další rozvoji klavírní techniky, - přednese na klavír klasickou skladbu z libovolného stylového období, dbá přitom na stylovost jednotlivých období, poučenou interpretaci ozdob, frázování, a na technickou kvalitu svého přednesu
3 - 4/II.	- Žák hraje na klavír durové a mollové stupnice a velký rozklad akordů přes čtyři oktávy kombinovaným způsobem - zahraje závažnější etudu zaměřenou na další rozvoj klavírní techniky - Žák vyhledává interpretačně zdařilé nahrávky z různých stylových období a Žánrů a je schopen je objektivně zhodnotit a komparovat na základě svých dosavadních hudebně-teoretických znalostí a dovedností - Žák hraje jazzovou hudbu

5. 1. 2. 2 **Název studijního zaměření: Hra na varhany**

Název vyučovacích předmětů:	Hra na varhany
	Čtyřruční hra
	Klavírní doprovod
	Komorní hra
	Hra v orchestru
	Hudební nauka
	Hudební teorie
	Klavírní seminář

a) Charakteristika studijního zaměření:

Výuka hry na varhany patří v oblasti základního hudebního vzdělávání spíše ke speciální nabídce hudebního oboru. Základním předpokladem výuky je totiž adekvátní nástroj, který je zřídka na základních uměleckých školách k dispozici. Samotné studium hry na varhany má svá specifika vycházející z charakteru tohoto nástroje. Předpokládá vyspělou klavírní techniku, aby následné začleňování pedálové techniky mohlo být plynule rozvíjeno, nikoliv brzděno. Studium klade také jisté nároky na fyzickou zdatnost hráčů. Výuka zahrnuje postupné osvojení si manuálové i pedálové techniky, zvládnutí úhozových a artikulačních nuancí, praktické využívání pravidel frázování a zákonitostí stylové ornamentiky a v neposlední řadě znalost základních principů používání varhanních rejstříků. Varhany jako polyfonní nástroj s bohatou zvukovou dispozicí nabízí stylovou interpretaci skladeb všech hudebních stylů a forem. Proto je žák během studia seznamován s varhanní literaturou, prakticky studuje skladby velkých mistrů, objevuje zákonitosti hudebních forem, harmonických souvislostí, proniká do specifických zvukových dispozic varhan jednotlivých hudebních epoch a geografických lokalit. Během studia má žák možnost prezentovat své pokroky v sólové i komorní hře na veřejných koncertech. Studium obou stupňů je zakončeno absolventským koncertem. Vyučování probíhá formou individuálních hodin, ve vyšších ročnících je rozšířeno o komorní hru. Hra na varhany představuje pro žáka jedinečný zdroj zážitků, rozvoj jeho osobnosti. Ukazuje na nové hodnoty, zkvalitňuje prožívání života a pomáhá utvářet kulturního jedince.

b) Tabulace učebních plánů:

Základní studium

Učební plán č. H 2

Název vyučovacího předmětu:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na přípravný klavír	1	1	1								
Hra na varhany				1	1	1	1	1	1	1	1
Čtyřruční hra (V) Klavírní doprovod (V) Hra v orchestru (V) Komorní hra (V) Sborový zpěv (V)	(1 - 2)	(1 - 2)	(1 - 2)	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)						1	1	1	1	1	1

V = volitelný předmět; N = nepovinný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. O zařazení a rozsahu konkrétních předmětů z této oblasti do studijního plánu žáka rozhodne učitel hlavního předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Výuka skupinové interpretace může být také realizována formou volitelného předmětu Sborový zpěv.

Předmět Hudební teorie je nepovinný a slouží především pro přípravu žáků ke studiu na konzervatoři nebo jiné odborné škole.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny, nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V případě zaměření žáka na komorní a orchestrální hru probíhá výuka především v těchto předmětech. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny v rámci II. stupně.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

I. stupeň základního studia

Hra na přípravný klavír

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- správně sedí u klavíru, zvládá orientaci na klaviatuře, zvládá úhozy portamento, staccato a legato, přenáší jednotlivé tóny a dvojhmaty volnou paží - podkládá palec a překládá prsty jako přípravu ke hře stupnic - spojuje notový zápis v houslovém klíči s orientací na klávesnici, - reprodukuje noty a pomlky (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová) - používá při hře základní dynamické označení (p, f, crescendo, diminuendo) - hraje lidové písně a drobné charakteristické skladby, rozliší základní charakter a náladu - hraje z listu každou rukou zvlášť v pětiprstové poloze - zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty
2/I.	- přenáší jednoduché melodie, dvojhmaty a akordy do jednotlivých oktáv, hraje odtahy volnou paží - hraje zvlášť durové stupnice přes jednu oktávu, hraje zvlášť tónický kvintakord s obraty - čte a reprodukuje notový zápis v houslovém i basovém klíči, rozlišuje těžké a lehké doby v dvoudobém a třídobém taktu - hraje z paměti jednoduché písně - používá při hře dynamické označení (p, mp, mf, f, cresc., dim.) - rozpozná náladu skladby, umí tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky (dynamika, tempo, frázování) - hraje skladby různého charakteru a různých žánrů (ukolébavka, pochod, tanec) - hraje z listu unisono; zahraje lidovou píseň s doprovodem T a D
3/I.	- využívá základní návyky (správné sezení u klavíru, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji), - zvládá základní druhy úhozů: staccato, legato, portamento, hraje odtahy, akcenty, - hraje durové stupnice dohromady C, G, D, A, E, tónický kvintakord s obraty tenuto, staccato a rozloženě - reprodukuje notový zápis v houslovém i basovém klíči, předepsaný rytmus, dynamiku, prstoklady, - zahraje z paměti jednoduchou skladbu - ovládá dynamické rozlišení melodie od doprovodu, používá pravý pedál podle návodu pedagoga - hraje kantilénu, dodržuje frázování, předepsané tempo, používá základní agogické změny (ritardando, accelerando) - hraje z listu jednoduchou skladbičku - zahraje lidovou píseň s doprovodem T, S, D (s využitím obrátů) - seznámí se s varhanami, pořídí si vhodnou obuv na hru na pedál - vnímá rozdíl mezi klavírním a varhaním úhozem, a mezi klavírním ustávajícím a varhaním nepřetržitým tónem - podle fyziologických možností zkouší hrát nohama (zatím pouze špičkou) jednotlivé tóny na pedálu - orientuje se na pedálové "klaviatuře" - s prodlevou pedálu zahraje jednoduchou skladbičku pravou, nebo levou rukou - zahraje jednoduché pedálové cvičení v rozsahu jedné oktávy - střídá manuály

Hra na varhany

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
4/I.	- orientuje se na nástroji - ovládá legátovou hru, - hraje jednoduchý dvojhlas v jedné ruce a jednoduchou polyfonii rozdělenou mezi pravou a levou ruku, - při nácvičení užije základní rytmické obměny a průcviky reprodukuje složitější rytmy – synkopa, tečkovaný rytmus, šestiosminový takt - hraje tříhlasé akordy oběma rukama - hraje pedálová cvičení v rozsahu celého pedálu - hraje patou - hraje cvičení pro pedál a pravou, nebo levou ruku - umí zvolit principálovou, nebo flétnovou řadu rejstříků - je zasvěcen do stavby píšťalových varhan a jejich částí
5/I.	- hraje náročnější pedálová cvičení špičkou i patou - zvládá polyfonní hru dvou až tří hlasů v jedné ruce - zvládá propojení obě ruce + pedál - hraje jednodušší barokní skladby zejména na manuály případně i s pedálem (prodlevou) - samostatně se zajímá o chrámové varhany, jejich využití v duchovní a klasické hudbě - podle možností chodí hrát na kůr místního kostela - je schopen samostatně zvolit vhodnou registraci pro danou skladbu - zapojuje se v komorní hře s ostatními nástroji
6/I.	- hraje čtyřhlasé akordy a velký rozklad tonického kvintakordu - hraje barokní nonlegatovou pasážovou techniku - zvládá základní barokní a klasické ozdoby-nátryl, trylek, mordent - hraje barokní, klasické, romantické a soudobé skladby snadnějšího charakteru - rozvíjí pedálovou hru za pomoci terciových pedálových cvičení jednou nohou - hraje na pedál durové stupnice s využitím pedálového nohokladu
7/I.	- orientuje se v registraci daného nástroje - dokáže zvolit vhodnou registraci pro barokní, romantickou skladbu snadnějšího charakteru - hraje durové pedálové stunice do dvou křížků a dvou bé s využitím špičky a paty - zvládá pomocné varhanní prstoklady jako-klouzání palce, tzv. tiché výměny např. 2. prstu za třetí - seznamuje se spec. pedál. technikou, kdy špička střídá dvě vedle sebe ležící černé klávesy - seznamuje se se základními improvizními prvky jako-střídavý tón, průtah, průchod - doprovází jednoduchou lidovou píseň za pomoci T, S, D - nepřestává být v kontaktu s klavírem a jeho kladívkovou mechanikou

Přípravné studium II. stupně:

- seznamuje se s nástrojem a jeho možnostmi
- je uveden do problematiky varhan s mechanickou, pneumatickou a elektrickou trakturou
- seznamuje se s rozdílem mezi klavírní a varhanní mechanikou
- seznamuje se s potřebou správného obutí, potřebnou při hře na pedál
- rozvíjí hudebně-rytmické cítění při hře jednoduchým manuálových a pedálových cvičení
- ovládá základní koordinační schopnosti-levá ruka + pedál, pravá ruka + pedál, obě ruce dohr.
- rozvíjí případné improvizční dovednosti k vytvoření doprovodu písní pomocí T,S,D
- hraje z listu jednoduché skladbičky na úrovni 1. a 2. roč. pro klavír

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1 - 2/II.	- je veden k samostatnému výběru skladeb - poslouchá nahrávky našich i světových varhaníků - je schopen zvolit vhodný prstoklad a nohoklad pro náročnější barokní, romantické a soudobé skladby - je schopen zvolit vhodnou registraci pro barokní, romantickou, či soudobou skladbu náročnějšího charakteru - samostatně si připraví nohoklad k durovým stupnicím a rozkladům do čtyř křížků a dvou bé - je schopen zvolit vhodnou artikulaci pro barokní, či romantickou skladbu - zapojuje se do komorní hry s ostatními nástroji jako trubka, flétna, hoboj, zpěv, pěv.sbor atd. - rozvíjí své případné improvizční dovednosti při doprovodu lidových písní
3-4/II.	- navštěvuje varhanní koncert na Broumovsku a jinde - je seznámen se stavbou varhan a jejich využití od prvopočátku v duchovním, nebo světském prostředí - je seznámen s problematikou ladění varhan v celém jejím rozsahu - rozlišuje zvuk dřevěných, kovových a jazykových píšťal - hraje čtyřhlasé akordy s využitím tichých výměn a klouzání prstů - hraje střídavé dvojhmaty na pedál - hraje pasážovou techniku na manuál - používá dostupné možnosti nástroje jako žaluzie, cresc.válec - v případě liturgické potřeby je schopen zahrát potřebnou píseň se základním použitím pedálu

5. 1. 2. 3 Název studijního zaměření: Sólový zpěv

Název vyučovacích předmětů: Sólový zpěv
 Komorní zpěv
 Hudební nauka
 Sborový zpěv
 Hudební teorie

a) Charakteristika studijního zaměření:

Sólový zpěv vychází a navazuje na přirozené danosti každého žáka. Upevňuje a rozvíjí správné návyky žáka a postupně prohlubuje získané dovednosti v oboru. Prakticky navazuje a procvičuje znalosti z hudební nauky. Věnuje se činnosti vokální: zpěv, intonace, dech, práce s mluveným a zpívaným slovem; činnosti instrumentální: rytmicky nebo instrumentální doprovod skladeb; poslech, rozbor, hodnocení nahrávky, záznamů koncertů. Předmět sólový zpěv v sobě obsahuje přípravu pro komorní a sborový zpěv, zpěv z listu.

Výuka probíhá v odborné učebně vybavené pianinem, rytmickými nástroji, audiovizuální technikou, notovým archivem.

Do výuky jsou začleněny návštěvy koncertů, hudebních pořadů, divadelních představení a soutěží.

V sólovém zpěvu probíhá příprava na zpěv sborový a komorní.

Formou třídních interních večírků je udržován praktický styk s rodiči a jejich informace o prospěchu a vývoji jejich dítěte.

b) Tabulace učebních plánů:

Základní studium

Učební plán č. H 02

Sólový zpěv												
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 – 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní zpěv (V)												
Sborový zpěv (V)	(1)	(1)	(1)	(1 - 2)	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1

V = volitelný předmět; N = nepovinný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Sólový zpěv je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Ve volitelných předmětech je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. Rozsah a zařazení těchto předmětů do učebního plánu žáka stanoví vyučující hlavního předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Předmět Hudební teorie je nepovinný a slouží především pro přípravu žáků ke studiu na konzervatoři nebo jiné odborné škole.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Sólový zpěv je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny, nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

c) **Učební osnovy vyučovacích předmětů: Sólový zpěv**

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- stojí přirozeně nebo pod vedením učitele postoj upraví - zpívá jednoduchá hlasová cvičení ve své hlasové poloze - zvládne zpěv jednoduché lidové a umělé písně s klavírním doprovodem - chápe zpívaný text
2/I.	- stojí vzpřímeně, dýchá volně, zapojuje bránici - ovládá ústa, správně artikuluje - tón nasazuje měkce (shora) - dle možností používá základní dynamická a výrazová znamení - piano, forte, vesele, smutně... - popíše aktuální hlasové možnosti - hlasová hygiena - dovede zpívat z paměti písně odlišného charakteru
3/I.	- drží správně tělo, užívá dechovou oporu, má volný krk i bradu, intonuje, artikuluje - dbá na domácí přípravu - zpívá přirozeným, dětským hlasem a zachází s ním šetrně - zpívá s jednoduchou dynamikou a výrazem a rozumí obsahu textu - sleduje pěvecký part a rozumí mu
4/I.	- se samostatně rozezpívá - propojuje ovládání těla, dechu, artikulace a přirozeného pěveckého projevu - zná pojem hlavová a hrudní rezonance, používá je podle melodické linky, propojuje brumendem - kontroluje žeborně - brániční dýchání - umí popsat svůj zdravotně - pěvecký stav
5/I.	- rozumí pěvecké terminologii - dech. opora, hlavová, hrudní rezonance, vokál... - používá je ve zpěvu, vyrovnává přechodné tóny, zpívá legato - zpívá lidové a umělé písně vyšší náročnosti, pracuje na intonaci a s výrazem písně - sleduje možné projevy mutace a je seznámen s hlasovou hygienou tohoto období (případná spolupráce s foniatrů) - hodnotí svůj pěvecký výkon
6/I.	- předvede jednotnější barvu v celém svém rozsahu - zpívá v základních dynamických odstínech, dbá nálady a obsahu písně - ví, co škodí i co prospívá jeho pěvecké produkci - příležitostně vystupuje veřejně
7/I.	- používá při zpěvu všechny získané dovednosti

	- rozezná základní frázování a podepře jej nádechy - zvládne práci s bránicí a vědomě o ni opírá tón v celém rozsahu - vystihne charakter písně, orientuje se v hudebních stylech - pracuje s hudebním doprovodem - pracuje s hlasovou hygienou, umí vysvětlit její podstatu - postaví plán absolventského závěru prvního stupně a vypracuje jej
--	---

Přípravný ročník pro II. stupeň základního studia (starší, bez dosavadního hudebního vzdělání)

Žák drží tělo vzpřímeně, volně

- má uvolněnou spodní čelist a používá mluvidla k přirozené artikulaci
- zapojuje bránici
- nasazuje měkce
- pracuje s pojmy: hlavová a hrudní rezonance a základní dynamika
- je seznámen se základní hlasovou hygienou

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- pracuje se všemi rezonančními prostory těla a používá dechovou oporu - propojuje rejstříky - nacvičí lidové i umělé písně na své úrovni a použije známých výrazových prostředků - ohodnotí svůj výkon, nahrávku, koncertní vystoupení, individuální přípravu - rozlišuje různé hudební styly a pracuje tak i se svým repertoárem - vyhledává zajímavé nahrávky pro inspiraci výběru skladeb podle své volby
2. - 4./II.	- dovede používat nabyté dovednosti, pracuje na technice a výrazu. - kontroluje svůj projev - proměněný hlas mutací používá nadále šetrně - dokáže vysvětlit základní hudební pojmy - správně vyslovuje a chápe obsah skladby - zpívá kultivovaně - umí samostatně pracovat s korepetitorem - umí rozpoznat svou hlasovou dispozici - má základní přehled o hudebním životě v oblasti zpěvu

c) Učební osnovy vyučovacích předmětů: Komorní zpěv

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
4. - 7/I.	- Žák drží správně a přirozeně své tělo, dýchá žebně - bráničně, má vyrovnané vokály a správně pěvecky vyslovuje. - Pracuje s dynamikou a agogikou v komorním pojetí interpretovaných skladeb. Čistě intonuje v jednohlase i ve vícehlase. - Je jistý ve svém hlase vícehlasu. - Veřejně vystupuje. Spolupracuje s instrumentálním doprovodem.

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- Žák čte notový zápis, pružně reaguje, nastuduje skladbu samostatně. - Zpívá vícehlas a capella i s instrumentálním doprovodem.
2/II.	- Spolupracuje s ostatními zpěváky na podobě vokální skladby. - Citlivě reaguje na dirigentské gesto.
3/II.	- Spolu s ostatními zpěváky vytváří konečnou dynamicko - přednesovou podobu repertoáru. - Spolupracuje s dirigentem i korepeticorem (choreografem). - Veřejně vystupuje.
4/II.	- Zpěvák se orientuje v notovém zápisu pěveckém i doprovodu. - Ovládá všechny potřebné pěvecké dovednosti v praxi (správný pěvecký postoj, žebně - brániční dýchání, dechová opora, přirozená artikulace).

d, Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Učební plán č. H 02 RS

Sólový zpěv												
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 – 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Sólový zpěv				1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2
Komorní zpěv (V)						1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)		1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1

V = volitelný předmět; N = nepovinný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

Poznámky pro II. stupeň studia:

V rozšířeném studiu II. stupně je nutné použít z disponibilních hodin nejméně 8 hodin na individuální výuku. Minimální počet disponibilních hodin celkem je 12 hodin.

I. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
3/I.	- používá získané pěvecké dovednosti - vzpřímený postoj, volný krk a mluvidla, vyslovuje přirozeně, uvědomuje si žeberně - brániční dýchání a co nejvíc jej používá - zpívá lidové i umělé písně s jednoduchou dynamikou a výrazem, s doprovodem, chápe obsah - rozumí notovému zápisu, sleduje melodickou linku, rytmus - rozlišuje různé nálady - dbá potřebné domácí přípravy a umí se jednoduše rozezpívat
4/I.	- využívá bráničně - žebního dýchání a sleduje jej - zná pojem hlavová a hrudní rezonance a zapojuje je dle potřeby, propojuje je brumendem a vysvětlí - zvládne složitější rozezpívání v oktávách na dechové opoře, artikuluje přirozeně - používá základní dynamiku - vysvětlí obsah textu - umí vysvětlit potřebnost hlasové hygieny
5/I.	- rozumí termínům: dech. opora, horní, spodní rejstřík, konsonant, vokál - zpívá legato, propojuje (brum.) rejstříky - zvládá lidové a umělé písně odlišného charakteru, zpaměti - pracuje s výrazem písně, hlídá intonaci a souhru s korepitemorem - zná základní hlasovou hygienu a je seznámen s možností zvýšené péče o hlas v tomto mutačním (či předmutačním) období - umí ohodnotit svůj pěvecký výkon (kolegů, prof. zpěváků)
6/I.	- zpívá složitější technická cvičení, tóninu moll, vokalizy, rozložené akordy - zpívá vyrovnaně v celém svém rozsahu - zvládá širší repertoár z lidových i umělých písní ve svém jazyce, popřípadě v jazyce cizím (staré árie, církevní hudba) - chápe a vysvětlí principy hlasové hygieny u sebe - pracuje s bránicí a využívá všechny získané odborné dovednosti - vystupuje veřejně a používá zásad kultivovaného jevištního pohybu
7/I.	- zvládne pracovat s dechovou oporou, vyrovnává rejstříky a vhodně je používá - používá správnou hlasovou hygienu a rozumí ji - vystihne charakter písně a podepře jej výrazovými prostředky - orientuje se v různých hudebních stylech - používá vyspělejší technická cvičení - postaví repertoár k přijímacím zkouškám na odbornou SŠ, k závěrečné ročníkové zkoušce a veřejnému vystoupení (nahrávka ve studiu)

II. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1./II.	- zachovává charakter mladého hlasu, vědomě zapojuje bránici spolu se všemi rezonančním prostory těla - dovede hlas ovládat v celém rozsahu, propojuje rejstříky a dbá vyrovnaných vokálů - požívá náročnější hlasové cviky a vokalizy, zdokonaluje techniku, správně vyslovuje - chápe slovní i hudební obsah díla, zařazuje repertoár vhodný pro případnou talentovou zkoušku - lidová, umělá, současná, stará hudba - rozumí (a umí vysvětlit) základním pěveckým pojmům - řídí se zásadami hlasové hygieny; v případě potřeby spolupracuje s foniatrem - objektivně (sebekriticky) zhodnotí svůj výkon, nahrávku
2. - 4./II.I.	- zpívá kultivovaně technicky i výrazově, uplatňuje sebekontrolu, je samostatný - na jevišti se pohybuje s jistotou a kultivovaně - orientuje se v notovém zápise a aplikuje jej v interpretaci (fráze, dynamika, nálada) - zvládá technická cvičení náročnější podoby (dur, moll, akordy, oktávy) - zvládá přednes písní různých slohových období - pracuje samostatně a dovede nastudovat i náročnější díla pěvecké literatury, muzikálů nebo písně modernějších stylů - samostatně spolupracuje s korepeticí, má svoji představu o pojetí skladby a umí ji obhájit - zvládne samostatné vystoupení - absolventské či studiovou nahrávku - je připraven na případné talentové zkoušce na pedagogický směr

5. 1. 2. 4 Název studijního zaměření: Sborový zpěv

Název vyučovacích předmětů: Sborový zpěv
 Hudební nauka
 Hudební teorie

a) Charakteristika studijního zaměření:

Sborový zpěv je rozdělen podle stáří a dovedností žáků oddělení. Od základů v nejmladších přípravných sborech, přes starší a zkušenější ve sboru středním po sbor nejstarších dětí. Výuka probíhá ve sborové zkušebně uzpůsobené stupňovitými schody, které zaručují koncertní postavení a zároveň zajišťují akustickou spolupráci mezi zpěváky v hlasech i mezi hlasy. Učebna zpěvu je vybavena audiovizuální technikou, která umožňuje reprodukce záznamů vystoupení, koncertů a soutěží i pracovní analýzu výkonů sborů. Tuto techniku používáme také ke sledování kvalitních relací ve sdělovacích prostředcích. Distanční výuka otevřela i pro výuku sborového zpěvu nové výukové metody. Žáci mají k dispozici veškerý notový materiál, audio a video nahrávky v platformě Moodle, ke které při zahájení studia získají přihlašovací údaje. Periodicky se připravujeme na soutěžní vystoupení nám organizačně i finančně dostupná. Organizujeme víkendová soustředění a interní vystoupení sborů. Podle potřeby jsme schopni zajistit vystoupení na kulturních akcích města a okolí. Pracujeme na pravidelných nahrávkách nastudovaného repertoáru. Spolupracujeme s choreografem a profesionálním fotografem. Součástí výuky je podle potřeby také hlasová výchova a dělené zkoušky.

b) Tabulace učebních plánů:

Základní studium

Sborový zpěv		Učební plán č. H 03										
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 – 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Sborový zpěv	1	1-2	1-2	1-2	2-3	2-3	2-3	2-3	2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1

V = volitelný předmět; N = nepovinný předmět

Poznámky pro oba stupně studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Sborový zpěv je základní dotace 2 vyučovací hodiny. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu snížit nebo navýšit tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 19. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

Předmět Hudební teorie je nepovinný a slouží především pro přípravu žáků ke studiu na konzervatoři nebo jiné odborné škole.

c) **Učební osnovy vyučovacích předmětů: Sborový zpěv**

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žáci:
1/I.	- umí zaujmout správný pěvecký postoj (předvedený vyučujícím) - osvojují si dovednost reagovat na gesta sbormistra - používají dynamiku p, mf - zpívají jednohlasé písně
2/I.	- používají základní dechová a hlasová cvičení - správně pěvecky stojí (sedí) - pracují s dynamikou p, mf, crescendo, decrescendo - zpívají jednohlasé písně s doprovodem
3/I.	- měkce nasazují tón, přirozeně artikulují, osvojují si základy dvojhlasu - dodržují pěveckou frázi podepřenou dechovou hospodárností - pracují se svým hlasem v celém svém rozsahu - chápou dirigentskou gestiku a reagují na ni
4/I.	- využívají získané základní pěvecké návyky a dovednosti - pracují s notovým zápisem a orientují se v něm - pracují s obsahem a náladou písně - zpívají jednohlasé a dvojhlasé lidové a umělé písně z paměti
5/I.	- mají povědomí o kultivovaném zpěvu - pracují ve skupinách, ve vícehlase, sledují čistou intonaci a artikulaci - používají základní prvky dechové techniky (střídavý nádech) - spolupracují se sbormistrem (vědomě)
6/I.	- používají hlas v celém rozsahu - orientují se v notovém zápisu přiměřeně náročné skladby - využívají potřebné dynamické i výrazové prostředky - zpívají 1 – 3hlasé lidové i umělé písně z paměti
7/I.	- pracují s osvojenými pěveckými a dechovými návyky - využívají a rozeznávají celý hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnávají hlasové rejstříky - zpívají vícehlasé skladby různých žánrů a období ve složitějších úpravách - pohotově a vnímavě spolupracují s gestem sbormistra

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žáci:
1/II.	- Žáci ovládají základy dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury. - Vyrovnávají hlasové rejstříky v rámci svého hlasu. - Zpěvní hlas nikdy nepřepínají. - Účastní se veřejných vystoupení sboru. - Zpívají v jednoduchých vícehlasých skladbách a orientují se v notovém zápise.
2/II.	- Spolupracují uvnitř svého hlasu tak, aby zněl sjednoceně v barvě i intonaci. - Interpretují přiměřeně obtížné skladby různých období.
3/II.	- Žáci se samostatně zapojují ve zkoušce – pohotově čtou notový part a reagují podle něj. - Aktivně spolupracují s ostatními zpěváky, dalšími hlasy, s korepetitorem a dirigentem.
4/II.	- Provádějí co nejlepší interpretaci sborového repertoáru - přispívají svým osobním příkladem a zapojením během zkoušek, veřejných vystoupení, soutěží (dělené zkoušky, pomoc při organizačním zabezpečení mladších zpěváků), přispívají i jako živý příklad či smysluplný cíl pro mladší kolegy

5. 1. 2. 5 Název studijního zaměření: Hra na housle

Název vyučovacího předmětu: Hra na housle
 Studium partů
 Komorní hra
 Hra v souboru
 Hra v orchestru
 Hudební nauka
 Hudební teorie

a) Charakteristika studijního zaměření hra na smyčcové nástroje:

Smyčcové nástroje – housle, viola, violoncello a kontrabas patří k nejtradičnějším hudebním nástrojům, které se vždy na hudebních oborech vyučovaly. Hra na housle a violoncello se začíná vyučovat v raném předškolním věku nebo 6 -7 letech dítěte, na violu je nejlépe plynule přejít po absolvování 2 – 3 ročníků hry na housle.

Díky vybavení školy nejmenšími 1/8 nástroji je možné vyučovat hru na housle a violoncello u výjimečně nadaných dětí od 4 let, na kontrabas již od 7 let – podle individuálních dispozic žáka.

Škola disponuje rozsáhlým archivem kvalitních smyčcových hudebních nástrojů všech velikostí, které je možno dle potřeby zapůjčit žákovi. Díky nadstandardní spolupráci s houslařskou firmou AkordKvint Luby u Chebu jsou k dispozici škole nejen mistrovské nástroje, ale i odborný špičkový servis.

Hra na smyčcové nástroje je efektivním prostředkem k rozvoji psychických a intelektuálních dovedností dítěte. Při hře na smyčcové nástroje se rozvíjí jak abstraktní a logické myšlení, tak pohybová a manuální zručnost dítěte.

Začínáme pracovat s dětmi předškolního věku, kdy jsou velmi vnímavé a podle individuálních schopností pečujeme o rozvoj dítěte po stránce hudební, technické a umělecké. Studium nabízí široké spektrum možností pro žáky mimořádně nadané, kteří směřují k profesionální dráze, pro studenty mající hudbu jako svého koníčka, tak i pro děti se specifickou poruchou učení a tělesně handicapovaným.

Vedle sólové hry se hráči uplatňují v komorní, souborové a orchestrální hře.

Výuka nabízí dětem možnost veřejně se představit nejen na interních večírcích a koncertech jak sólově, tak jako člen komorního souboru nebo orchestru, ale i v národních a mezinárodních soutěžích. Žákům jsou zprostředkovávány hudební kurzy, tábory, letní školy apod., kde vyučují špičkoví naši i zahraniční pedagogové. Komorní soubory a orchestry pravidelně organizují soustředění a zahraniční zájezdy.

5. 1. 2. 6 Název studijního zaměření: Hra na violu

Název vyučovacího předmětu: Hra na violu
 Studium partů
 Komorní hra
 Hra v souboru
 Hra v orchestru
 Hudební nauka
 Hudební teorie

a) Charakteristika studijního zaměření:

Altový člen rodiny smyčcových nástrojů houslového typu – viola – plní ve sboru těchto nástrojů funkci spojujícího zvukového článku mezi vrchními a spodními hlasy. Má zde proto své nezastupitelné místo ať již v komorním nebo souborovém obsazení. Pro své charakteristické zvukové zabarvení bývá viola exponována také do náročných partů sólových, komorních i orchestrálních. V rámci studijního zaměření hra na housle se žák dle svého zájmu věnuje hře na violu a opačně.

b) Tabulace učebních plánů: hra na housle, hra na violu

Základní studium

Hra na violu		Učební plán č. H 04											
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň				
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r	
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v souboru (V)	(1)	(1 -2)	(1 - 2)	(1 - 2)	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	
Hra v orchestru (V)													
Komorní hra (V)													
Sborový zpěv (V)													
Hudební nauka		1	1	1	1	1							
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1	

V = volitelný předmět; N = nepovinný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. O zařazení a rozsahu konkrétních předmětů z této oblasti do studijního plánu žáka rozhodne učitel hlavního předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Výuka skupinové interpretace může být také realizována formou volitelného předmětu Sborový zpěv.

Předmět Hudební teorie je nepovinný a slouží především pro přípravu žáků ke studiu na konzervatoři nebo jiné odborné škole.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny, nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V případě zaměření žáka na komorní a orchestrální hru probíhá výuka především v těchto předmětech. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny v rámci II. stupně.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

c) Učební osnovy vyučovacích předmětů: hra na housle, hra na violu

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- správně uchopí nástroj a smyčec, klade prsty na hmatník, uvolněně drží tělo a nástroj. - ovládá základy hry pizzicato a arco, základní funkce pravé paže a jejich jednotlivých částí, nasazování smyčce a tvoření znějících tónů - klade prsty v základním prstokladu, - rozumí mollovému a durovému prstokladu - zvládá hudební abecedu, spojení notového zápisu s fixací prstokladů, - zná základní dynamická a tempová znaménka p, f, andante, allegro. - zahraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem houslí nebo klavíru.
2/I.	- ovládá správné elementární návyky pro přirozené a uvolněné držení nástroje a smyčce, klade prsty na struny a umí tyto dovednosti využít při hře na nástroj - využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje), koordinuje pohyby pravé a levé ruky. - ovládá technické prvky hry, funkce pravé i levé ruky. - disponuje tónovou a intonační sebekontrolou. - prakticky používá ty dovednosti a návyky, které potřebuje k nástrojové zručnosti a tónové kultuře, a ke zvládnutí zvoleného repertoáru - ovládá celý smyčec, lehké a přirozené držení smyčce a jeho vedení, hru celým smyčcem a kombinace hry polovinou a celým smyčcem. - aplikuje kvalitní tón a je schopen používat správné návyky při držení nástroje a smyčce. - ovládá celý smyčec i jeho jednotlivé části, tvoří kvalitní tón, - rozpozná a kombinuje smyky detaché, legato. - všestranně ovládá funkce paží. - při práci se smyčcem umí kombinovat smyky detaché, legato, martellé, staccato. - ovládá smyčec a má smysl pro krásu a zpěvnost houslového tónu. - pracuje se smyčcem, zvládá obtížnější výměny smyku, detaché, legato, martellé, staccato a jejich vzájemné kombinace. - využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku, - ovládá všechny funkce pravé ruky, - dokáže kombinovat smyky detaché, legato, martelé a staccato. - ovládá prsty v základních prstokladech a v kombinacích na více strunách. - se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu, - ovládá hru z not, vnímá dynamickou linii skladby v základních dynamických označeních - p, mf, f.

	- přednesovou skladbu (na úrovni Suzuki: Škola pro housle I. díl) zahraje z paměti s jednoduchým doprovodem. - je schopen působit ve smyčcovém souboru
3/I.	- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje), koordinuje pohyby pravé a levé ruky. - ovládá celý smyčec i jeho jednotlivé části, tvoří kvalitní tón, rozpozná a kombinuje smyky detaché, legato. - hraje v základních a rozšířených prstokladech v kombinacích na všech strunách, rozumí dosud probraným prstokladům a je připravený na základní výměny poloh. - se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu, dokáže samostatně nastudovat skladbičku. - z paměti interpretuje jednu přednesovou skladbu (na úrovni Suzuki: Škola pro housle II. díl.) s doprovodem učitele. - je schopen působit ve smyčcovém souboru nebo komorním orchestru
4/I.	- všestranně ovládá funkce paží. - při práci se smyčcem umí kombinovat smyky detaché, legato, martellé, staccato. - spolehlivě se orientuje ve všech prstokladech v I. poloze, přiměřeně schopnostem používá výměny do 3. polohy - vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit, používá základy vibrata. - zahraje z paměti skladbičky různých stylových období (na úrovni Suzuki: Škola pro housle II. díl, 2. část)
5/I.	- ovládá technické prvky hry, funkce pravé i levé ruky. - ovládá smyčec a má smysl pro krásu a zpěvnost houslového tónu. - se orientuje a hraje ve 3. poloze. - provádí skladby a umí do své hry vložit detaily notového zápisu (dynamika, tempo) - zahraje skladbu s vibratem (na úrovni Seitz: Koncert G dur)
6/I.	- disponuje tónovou a intonační sebekontrolou. - pracuje se smyčcem, zvládá obtížnější výměny smyku, detaché, legato, martellé, staccato a jejich vzájemné kombinace. - prakticky používá výměny do 3. polohy, zná 2. a 4. polohu. - se orientuje v základním členění slohových období interpretovaných skladeb, - zahraje skladbu s použitím přednesových prostředků a uplatňuje vibrato - zahraje skladbu a používá výrazových složek hry - vibrato, dynamiku, agogiku (na úrovni Suzuki-Dvořák: Humoreska) - je schopen se uplatnit v dětském komorním orchestru nebo komorní hře
7/I.	- prakticky používá ty dovednosti a návyky, které potřebuje k nástrojové zručnosti a tónové kultuře, a ke zvládnutí zvoleného repertoáru - využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku, - ovládá všechny funkce pravé ruky, dokáže kombinovat smyky detaché, legato, martellé a staccato. - využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojmaty, - skladby provádí s pozorností věnované intonační jistotě a přesnosti - se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, stavbu melodie - pod vedením učitele používá vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů - zahraje skladbu s doprovodem klavíru (na úrovni Vivaldi: Koncert a moll) - se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

	- Žák je schopen orientace a interpretace předem neznámého notového zápisu v mírném tempu. Zápis je vybrán vzhledem k jeho individuálním schopnostem
--	--

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- používá hru v polohách a výměny do 2., 3. polohy - je schopen uvědomělého nácviu studovaného materiálu, se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění - používá nahrávek vynikajících interpretů a internetu k seznámení se špičkovou interpretací. - Zahraje skladbu (na úrovni Vivaldi: Koncert G dur). - aktivně působí v komorních nebo orchestrálních souborech.
2/II.	- používá všechny flageolety, ovládá smyčec ve všech jeho částech a v kombinacích dalších smyků (řadové staccato, sautillé, saltato) - je schopen samostatně nastudovat skladby různých stylových období a žánrů, věnuje větší časový prostor přednesovým skladbám, jejich pochopení a interpretaci - si na základě svých zkušeností a dovedností utváří vlastní názor na všechny druhy interpretací - různých dějinných epoch a žánrů, dokáže jej prezentovat a obhajovat - Zahraje skladbu (na úrovni Haydn: AllOngarese). - se zapojuje do souborů nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření.
3/II.	- používá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku. - Využívá široké spektrum různých druhů smyků. - Samostatně pracuje a řeší otázku nácviu a interpretace skladeb, pracuje s kvalitou a barvou tónu, vytváří vlastní řešení prstokladů a smyků - se samostatně poslechem seznamuje se špičkovou interpretací skladeb všech období a získává tak prostor pro využití svých zkušeností, vědomostí a dovedností ke své originální interpretaci, i pro vyhledávání a výběr vlastního repertoáru. - Zahraje skladbu (na úrovni Vivaldi: Koncert a moll pro 2 housle). - zodpovědně spolupracuje na vytváření společného způsobu interpretace skladeb, zvuku a výrazu.
4/II.	- Je schopen používat různé druhy vibrata. - Žák je schopen kvalitní výrazové stránky hry s dobrým tónem, výměnami smyku, kvalitním vibratem, dynamikou, agogikou a frázováním. - Žák si na základě svých zkušeností a dovedností utváří vlastní názor na všechny druhy interpretací různých dějinných epoch a žánrů, dokáže jej prezentovat a obhajovat. - Zahraje skladbu (na úrovni Accolay: Koncert a moll). - Žák spolupracuje na vytváření společných interpretací, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k společným projektům. - Žák je schopen orientace a interpretace předem neznámého notového zápisu v mírném tempu. Notový zápis musí být vybrán vzhledem k jeho individuálním schopnostem.

d) Základní studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Učební plán č. H 04k												
Hra na housle, violu												
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na housle, violu	1	1	1 - 2	1 - 2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hra v souboru (V)		(1 - 2)	(1 - 2)	(1 - 2)	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	2	2	2	2
Hra v orchestru (V)												
Komorní hra (V)												
Studium partů (V)												
Sborový zpěv (V)												
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1

I. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- hraje učivo prvního ročníku ŠVP, vše zvládá ve vysoké kvalitě - zvládá správné uchopení nástroje a smyčce, kladení prstů, uvolněné držení těla a nástroje - ovládá základy hry pizzicato a arco, hraje v základní poloze na všech strunách a klade prsty v základním prstokladu - zvládá hudební abecedu, spojení notového zápisu s fixací prstokladů - zná základní dynamická a tempová znaménka p, f, andante, allegro... - zahraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem klavíru - postupová zkouška: tři skladbičky rozlišného charakteru z paměti
2/I.	- hraje učivo 2. ročníku dle ŠVP, klade se větší důraz na precizní provedení - využívá při hře základní návyky a dovednosti - správné držení těla, držení nástroje - koordinuje pohyby pravé a levé ruky - ovládá celý smyčec i jeho jednotlivé části, tvoří kvalitní tón, rozpozná a kombinuje smyky detaché, legato - hraje v základních a rozšířených prstokladech v kombinacích na všech strunách - rozumí dosud probraným prstokladům a je připravený na základní výměny poloh - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu - postupová zkouška: Stupnice dur ve dvou oktávách + akord, 1 etuda, přednesová skladba z paměti
3/I.	- hraje učivo 3. ročníku dle ŠVP, klade se větší důraz na precizní provedení - všestranně ovládá funkce paží - při práci se smyčcem umí kombinovat smyky detaché, legato, martellé, staccato - spolehlivě se orientuje ve všech prstokladech v 1. poloze, používá výměny do 3. polohy - vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit - používá základy vibrata - zahraje z paměti skladbičky různých stylových období - vnímá dynamickou linii skladby v základních dynamických označeních - p, mf, f - postupová zkouška: 1 stupnice dur ve dvou oktávách do polohy + akord, 1 etuda, dvě odlišné přednesové skladby s doprovodem, Žák hraje vše z paměti
4/I.	- hraje stupnice dur + moll ve dvou oktávách a rozložený kvintakord - orientuje se v 1., 2., 3., 4. poloze - ovládá technické prvky hry, funkce pravé i levé ruky - ovládá smyčec a má smysl pro krásu a zpěvnost houslového tónu - provádí skladby a umí do své hry vložit detaily notového zápisu (dynamika, tempo) - vibruje každým prstem ve všech polohách - nácvik melodických ozdob (příráz, odraz, obal, nátryl, trylek)

	- zahraje z paměti skladby většího rozsahu - postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy, 1 etuda, 2 přednesové skladby rozdílného charakteru, vše z paměti
5/I.	- dur a moll stupnice ve třech oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie, sexty) rozložené - disponuje tónovou a intonační sebekontrolou - pracuje se smyčcem, zvládá obtížnější výměny smyku, detaché, legato, martellé, staccato a jejich vzájemné kombinace - prakticky používá výměny do 3. polohy, zná 2. a 4. polohu - ve své interpretaci skladby používá výrazových složek hry - vibrato, dynamiku, agogiku - postupová zkouška: 1 dur a moll stupnice ve třech oktávách + akordy, 2 etuda, 1 skladba z období baroka, 1 přednesová skladba, vše z paměti
6/I.	- dur a moll stupnice ve třech oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie, sexty) rozložené - rozvíjí všechny získané návyky - prakticky používá 1. - 5. polohu a flageolety - prakticky používá ty dovednosti a návyky, které potřebuje k nástrojové zručnosti a tónové kultuře, a ke zvládnutí zvoleného repertoáru - kombinuje smyky legato, staccato, spiccato, saltato, ricochet - pro výraz skladby dokáže používat výrazové prostředky - dynamiku, agogiku, vibrato - postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy ve třech oktávách, 2 etudy, 2 skladby různých období
7/I.	- dur a moll stupnice ve třech oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie, sexty) rozložené - technická vyspělost hráče je na úrovni požadavků přijímacích zkoušek na konzervatoř - využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku - ovládá všechny funkce pravé ruky, dokáže kombinovat smyky detaché, legato, martellé a staccato - využívá plynulé výměny do vyšších poloh - zvládá základní dvojhmaty - skladby provádí s pozorností věnovanou intonační jistotě a přesnosti - se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, stavbu melodie - pod vedením učitele používá vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů - vystupuje na veřejných akcích, soutěžích - působí v jako vedoucí hráč v orchestru - postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy ve třech oktávách, 2 etudy, 2 skladby různých období

II. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- hraje stupnice dur + moll ve dvou oktávách a rozložený kvintakord - orientuje se ve všech polohách - je schopen tvořit kvalitní houslový tón - vibruje každým prstem ve všech polohách - je schopen plynulé výměny do vyšších poloh - zvládá hru základních dvojhmatů - skladby provádí s velkou intonační jistotou a přesností - je schopen samostatného nácviku skladeb - čte z listu přiměřeně těžké skladby - zahraje z paměti skladby většího rozsahu - postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy, 1 etuda, 2 přednesové skladby rozdílného charakteru, vše z paměti
2/II.	- dur a moll stupnice ve třech oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie, sexty) rozložené - technicky ovládá všechny polohy - zvládne smyky legato, staccato, spiccato a jejich kombinace - pro výraz skladby dokáže používat výrazové prostředky - dynamiku, agogiku, vibrato - se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, stavbu melodie - pod vedením učitele používá vlastní hudební představy a výrazové prostředky hudby různých stylových období a žánrů - vystupuje na veřejných akcích, soutěžích - postupová zkouška: 1 dur a moll stupnice ve třech oktávách + akordy, 2 etuda, 1 skladba z období baroka, 1 přednesová skladba, vše z paměti
3/II.	- dur a moll stupnice ve třech oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie, sexty) rozložené - orientuje se ve všech polohách; levá ruka se pohybuje po celém hmatníku - kombinuje smyky legato, staccato, spiccato, saltato, ricochet - uvědoměle tvoří kvalitní houslový tón podpořený vibratem - z paměti hraje rozsáhlé skladby - dokáže se v nich umělecky vyjadřovat - postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy ve třech oktávách, 2 etudy, 2 skladby různých období
4/II.	- dur a moll stupnice ve třech oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie, sexty) rozložené - rozvíjí všechny získané návyky - je schopen používat různé druhy vibrata - umělecky se vyjadřuje kvalitní výrazovou hrou s dobrým tónem, výměnami smyku, kvalitním vibratem, dynamikou, agogikou a frázováním - na základě vlastních zkušeností a dovedností je schopen vlastního názoru na všechny druhy interpretací různých dějinných epoch a žánrů - dokáže svůj názor prezentovat a obhájit ve vlastní interpretaci - závěrečná zkouška: 1 stupnice ve třech oktávách, 2 etudy, 2 přednesové skladby

5. 1. 2. 7 Název studijního zaměření: Hra na violoncello

Název vyučovacího předmětu: Hra na violoncello
 Studium komorních a orchestrálních partů
 Komorní hra
 Hra v souboru
 Hra v orchestru
 Hudební nauka
 Hudební teorie

a) Charakteristika studijního zaměření:

V současné době je violoncello v celosvětovém měřítku jedním z hudebních nástrojů, který skladatelé nejčastěji používají. Hra na tento nástroj klade značné nároky na hudební, fyziologické a intelektuální dispozice hráče, současně však plně rozvíjí všechny složky jeho hudebních schopností, jako je smysl pro intonaci, rytmus, kvalitu tónu a přirozené frázování.

b) Tabulace učebních plánů:

Základní studium

Hra na violoncello		Učební plán č. H 06											
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň				
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r	
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Hra v souboru (V)	(1)	(1 - 2)	(1 - 2)	(1 - 2)	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	
Hra v orchestru (V)													
Komorní hra (V)													
Sborový zpěv (V)													
Hudební nauka		1	1	1	1	1							
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1	

V = volitelný předmět; N = nepovinný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. O zařazení a rozsahu konkrétních předmětů z této oblasti do studijního plánu žáka rozhodne učitel hlavního předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Výuka skupinové interpretace může být také realizována formou volitelného předmětu Sborový zpěv.

Předmět Hudební teorie je nepovinný a slouží především pro přípravu žáků ke studiu na konzervatoři nebo jiné odborné škole.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny, nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V případě zaměření žáka na komorní a orchestrální hru probíhá výuka především v těchto předmětech. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny v rámci II. stupně.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

c) Učební osnovy vyučovacích předmětů: hra na violoncello

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- zvládá správné uchopení nástroje a smyčce, kladení prstů, uvolnění držení těla a nástroje, paže a jejich jednotlivých částí. - ovládá základy hry pizzicato a arco, hraje v základní poloze na všech strunách a klade prsty v základním prstokladu. - zvládá hudební abecedu, spojení notového zápisu s fixací prstokladů, - zná základní dynamická a tempová znaménka p, f, andante, allegro. - zahraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem houslí nebo klavíru.
2/I.	- ovládá správné držení nástroje, správně klade prsty, - přiměřeně koordinuje pohyby levé a pravé ruky. - ovládá celý smyčec, aplikuje kvalitní tón. - ovládá prsty v základním prstokladu v kombinacích na více strunách, - začíná se orientovat v širokých polohách. - se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu, ovládá hru z not. - přednesovou skladbu (na úrovni Suzuki: Škola I. díl) zahraje z paměti s jednoduchým doprovodem. - je schopen působit ve smyčcovém souboru
3/I.	- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky). - ovládá celý smyčec i jeho jednotlivé části, tvoří kvalitní tón, dokáže kombinovat smyky detaché, legato. - ovládá prsty v základních a širokých prstokladech 1. polohy - v kombinacích na více strunách. - se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu, - vnímá dynamickou linii skladby v základních dynamických označeních - p, mf, f.. - z paměti interpretuje jednu přednesovou skladbu (na úrovni Suzuki: Škola II. díl.) s doprovodem učitele.
4/I.	- všestranně ovládá funkce paží, - soustavně pěstuje celkové uvolnění paží a pohybovou plynulost. - ovládá všechny prstoklady v I. poloze, orientuje ve výměnách do 2. a 4. polohy - vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit, používá základy vibrata. - zahraje z paměti skladbičky různých stylových období (na úrovni Suzuki: Škola II. díl, 2. část) - je schopen působit ve smyčcovém souboru nebo komorním orchestru
5/I.	- ovládá technické prvky hry, funkce pravé i levé ruky. - ovládá smyčec a má smysl pro krásu a zpěvnost tónu. - zvládá hru v 2. a 4. poloze.

	- provádí skladby a umí do své hry vložit detaily notového zápisu (dynamika, tempo) - zahraje skladbu s vibratem (na úrovni Vivaldi: Koncert C dur)
6/I.	- disponuje tónovou a intonační sebekontrolou. - pracuje se smyčcem ve vzájemné kombinaci náročnějších smyků - detaché, legato, martellé, staccato, spiccato. - se orientuje v probraných polohách (2., 3., 4.) a jejich výměnách. - se orientuje v základním členění slohových období interpretovaných skladeb, - zahraje skladbu s použitím přednesových prostředků a uplatňuje vibrato - zahraje skladbu a používá výrazových složek hry - vibrato, dynamiku, agogiku (na úrovni Suzuki-Dvořák: Humoreska) - je schopen se uplatnit v dětském komorním orchestru nebo komorní hře
7/I.	- prakticky používá dovednosti a návyky potřebné k nástrojové zručnosti a tónové kultuře. - využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku. - využívá plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmoty, flageolety, - používá základní variantu hry v palcové poloze. - se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, stavbu melodie. - pod vedením učitele používá vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů. - zahraje skladbu s doprovodem klavíru (na úrovni Vaňhal: Variace C dur) - se uplatňuje v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních. - je schopen orientace a interpretace předem neznámého notového zápisu v mírném tempu. Notový zápis musí být vybrán vzhledem k jeho individuálním schopnostem.

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- používá hru v polohách a výměny do 2., 3. polohy - je schopen uvědomělého nácviku studovaného materiálu, se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění - používá nahrávek vynikajících interpretů a internetu k seznámení se špičkovou interpretací. - zahraje skladbu (na úrovni Vivaldi: Koncert C dur). - aktivně působí v komorních nebo orchestrálních souborech.
2/II.	- používá všechny flageolety, ovládá smyčec ve všech jeho částech a v kombinacích dalších smyků (řadové staccato, sautillé, saltato) - je schopen samostatně nastudovat skladby různých stylových období a žánrů, věnuje větší časový prostor přednesovým skladbám, jejich pochopení a interpretaci - si na základě svých zkušeností a dovedností utváří vlastní názor na všechny druhy interpretací, různých dějinných epoch a žánrů, dokáže je prezentovat a obhajovat - zahraje skladbu (na úrovni Marcello: Sonáta e moll). - se zapojuje do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření.

3/II.	- používá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku. - Využívá široké spektrum různých druhů smyků. - samostatně pracuje a řeší otázku nácviu a interpretace skladeb, pracuje s kvalitou a barvou tónu, vytváří vlastní řešení prstokladů a smyků - se samostatně poslechem seznamuje se špičkovou interpretací skladeb všech období a získává tak prostor pro využití svých zkušeností, vědomostí a dovedností ke své originální interpretaci, i pro vyhledávání a výběr vlastního repertoáru. - zahraje skladbu (na úrovni Vivaldi: Sonáta e moll). - zodpovědně spolupracuje na vytváření společného způsobu interpretace skladeb, zvuku a výrazu.
4/II.	- je schopen používat různé druhy vibrata. - je schopen kvalitní výrazové stránky hry s dobrým tónem, výměnami smyku, kvalitním vibratem, dynamikou, agogikou a frázováním. - si na základě svých zkušeností a dovedností utváří vlastní názor na všechny druhy interpretací různých dějinných epoch a Žánrů, dokáže jej prezentovat a obhajovat. - zahraje skladbu (na úrovni Nöck: Koncertino D dur). - spolupracuje na vytváření společných interpretací, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k společným projektům. - je schopen orientace a interpretace předem neznámého notového zápisu v mírném tempu. Notový zápis musí být vybrán vzhledem k jeho individuálním schopnostem.

d) Základní studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hra na violoncello		Učební plán č. H 06k										
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na violoncello	1	1	1 - 2	1 - 2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hra v souboru (V)	(1)	(1 - 2)	(1 - 2)	(1 - 2)	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	2	2	2	2
Hra v orchestru (V)												
Komorní hra (V)												
Studium partů (V)												
Sborový zpěv (V)												
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1

I. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- hraje učivo prvního ročníku ŠVP, vše zvládá ve vysoké kvalitě - zvládá správné uchopení nástroje a smyčce, kladení prstů, uvolněné držení těla a nástroje, paže a jejich jednotlivých částí - ovládá základy hry pizzicato a arco, hraje v základní poloze na všech strunách a klade prsty v základním prstokladu - zvládá hudební abecedu, spojení notového zápisu s fixací prstokladů - zná základní dynamická a tempová znaménka p, f, andante, allegro. - zahraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem klavíru - postupová zkouška: tři skladbičky rozlišného charakteru
2/I.	- hraje učivo 2. ročníku dle ŠVP, klade se větší důraz na precizní provedení - ovládá správné držení nástroje, správně klade prsty - přiměřeně koordinuje pohyby levé a pravé ruky - ovládá celý smyčec, aplikuje kvalitní tón - ovládá prsty v základním prstokladu v kombinacích na více strunách - orientuje se v širokých polohách - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu, ovládá hru z not - postupová zkouška: Stupnice dur ve dvou oktávách + akord, 1 etuda, přednesová skladba z paměti
3/I.	- hraje učivo 3. ročníku dle ŠVP, klade se větší důraz na precizní provedení - využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky) - ovládá celý smyčec i jeho jednotlivé části, tvoří kvalitní tón, dokáže kombinovat smyky detaché, legato - ovládá prsty v základních a širokých prstokladech 1. polohy v kombinacích na více strunách - vnímá dynamickou linii skladby v základních dynamických označeních - p, mf, f - Žák hraje přednesové skladby z paměti - nácvik vibrata - postupová zkouška: 1 stupnice dur ve dvou oktávách do polohy + akord, 1 etuda, dvě odlišné přednesové skladby s doprovodem, Žák hraje vše z paměti
4/I.	- hraje stupnice dur + moll ve dvou oktávách a rozložený kvintakord - orientuje se ve všech polohách (snížená, 1. - 4. poloha ve všech podobách) - je schopen tvořit kvalitní violoncellový tón - vibruje každým prstem ve všech polohách - nácvik melodických ozdob (příraz, odraz, obal, nátryl, trylek) - je schopen samostatně nastudovat skladbu - zahraje z paměti skladby většího rozsahu - postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy, 1 etuda, 2 přednesové skladby rozdílného charakteru, vše z paměti
5/I.	- dur a moll stupnice ve třech oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie, sexty) rozloženě - ovládá základní palcovou polohu, hra etud v palcových polohách

	- zvládne smyky legato, staccato, spiccato a jejich kombinace - pro výraz skladby dokáže používat výrazové prostředky - dynamiku, agogiku, vibrato - postupová zkouška: 1 dur a moll stupnice ve třech oktávách + akordy, 2 etuda, 1 skladba z období baroka, 1 přednesová skladba, vše z paměti
6/I.	- dur a moll stupnice ve třech oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie, sexty) rozložené - orientuje se v palcových polohách, hra etud v palcových polohách - kombinuje smyky legato, staccato, spiccato, saltato, ricochet - pro výraz skladby dokáže používat výrazové prostředky - dynamiku, agogiku, vibrato - postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy ve třech oktávách, 2 etudy, 2 skladby různých období
7/I.	- dur a moll stupnice ve třech oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie, sexty) rozložené - rozvíjí všechny získané návyky - technická vyspělost hráče je na úrovni požadavků přijímacích zkoušek na konzervatoř - je schopen samostatného nácvičení skladeb - čte z listu přiměřeně těžké skladby - vystupuje na veřejných akcích, soutěžích - působí v jako vedoucí hráč v orchestru - postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy ve třech oktávách, 2 etudy, 2 skladby různých období

II. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Ročník:	Ročníkové výstupy - žák:
1/II.	- hraje stupnice dur + moll ve dvou oktávách a rozložený kvintakord - orientuje se ve všech polohách (snížená, 1. - 4. poloha ve všech podobách) - je schopen tvořit kvalitní violoncellový tón - vibruje každým prstem ve všech polohách - je schopen samostatně nastudovat skladbu - zahraje z paměti skladby většího rozsahu - postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy, 1 etuda, 2 přednesové skladby rozdílného charakteru, vše z paměti
2/II.	- dur a moll stupnice ve třech oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie, sexty) rozložené - technicky ovládá všechny polohy - úzké, široké do 7. polohy - ovládá základní palcovou polohu, hra etud v palcových polohách - zvládne smyky legato, staccato, spiccato a jejich kombinace - pro výraz skladby dokáže používat výrazové prostředky - dynamiku, agogiku, vibrato - postupová zkouška: 1 dur a moll stupnice ve třech oktávách + akordy, 2 etuda, 1 skladba z období baroka, 1 přednesová skladba, vše z paměti
3/II.	- dur a moll stupnice ve třech oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie, sexty) rozložené - orientuje se v palcových polohách, hra etud v palcových polohách - pohybuje se po celém hmatníku

	- kombinuje smyky legato, staccato, spiccato, saltato, ricochet - z paměti hraje rozsáhlé skladby a dokáže se v nich umělecky vyjadřovat - postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy ve třech oktávách, 2 etudy, 2 skladby různých období
4/II.	- dur a moll stupnice ve třech oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie, sexty) rozložené - rozvíjí všechny získané návyky - je schopen samostatného nácviku skladeb - čte z listu přiměřeně těžké skladby - vystupuje na veřejných akcích, soutěžích - z paměti hraje rozsáhlé skladby a dokáže se v nich umělecky vyjadřovat - postupová zkouška: 1 stupnice ve třech oktávách, 2 etudy, 2 skladby

5. 1. 2. 8 **Název studijního zaměření: Hra na kontrabas**

Název vyučovacího předmětu: Hra na kontrabas
 Studium komorních a orchestrálních partů
 Komorní hra
 Hra v souboru
 Hra v orchestru
 Hudební nauka
 Hudební teorie

a) **Charakteristika studijního zaměření:**

Kontrabas je největším nástrojem v rodině smyčcových nástrojů a hra na něj vyžaduje velkou fyzickou vyspělost a zručnost.

Přesto naše škola nabízí výuku hry na kontrabas již v přípravném studiu žákům ve věku 5 – 7 let. Je to umožněno jak vybavením malými, osminovými nástroji, tak i rozsáhlou kontrabasovou literaturou a metodikou, zaměřenou na výuku malých dětí. Součástí je také edukativní využití výpočetní techniky.

Snahou školy je nabídnout každému zájemci o výuku nástroj k zapůjčení domů, aby mohla probíhat plynulá domácí příprava. Vzhledem k velikosti a váze nástroje je nemyslitelné, že by si žáci svůj nástroj nosili z domova na každou vyučovací hodinu. Proto je systém nastaven tak,

že v učebně je alespoň po jednom nástroji od každé velikosti, na který jsou jednotliví žáci vyučováni, a ostatní nástroje je možné žákům zapůjčit pro domácí přípravu. Žáci tedy přicházejí do vyučování pouze se svým smyčcem.

Jakmile je to možné, jsou žáci zařazováni v průběhu studia do předmětů kolektivní interpretace (Hra v souboru, Hra v orchestru, Komorní hra).

b) **Tabulace učebních plánů:**

Základní studium

Hra na kontrabas		Učební plán č. H 07										
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (PV)		(1)	(1)	(1-2)	1-2	2	2	2	2	2	2	2
Hra v orchestru (PV)												
Komorní hra (PV)												
Sborový zpěv (PV)												
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1

PV = povinně volitelný předmět;

N = nepovinný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. O zařazení a rozsahu konkrétních předmětů z této oblasti do studijního plánu žáka rozhodne učitel hlavního předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Výuka skupinové interpretace může být také realizována formou volitelného předmětu Sborový zpěv.

Předmět Hudební teorie je nepovinný a slouží především pro přípravu žáků ke studiu na konzervatoři nebo jiné odborné škole.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovací předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny, nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V případě zaměření žáka na komorní a orchestrální hru probíhá výuka především v těchto předmětech. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny v rámci II. stupně.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

c) Učební osnovy vyučovacích předmětů: hra na kontrabas

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- správně drží nástroj a smyčec - ovládá základy hry pizzicato a arco smykem detaché - koordinuje pohyby levé a pravé ruky - hraje v první poloze - čte noty v basovém klíči v první poloze - hraje rytmické hodnoty čtvrtě, půlová, osminová - zahraje nejjednodušší písni s jednoduchým doprovodem učitele nebo speciálního software
2/I.	- hraje celým smyčcem, horní i dolní polovinou smyčce smykem legato - zahraje forte a piano; hraje ve třetí poloze na G struně - používá tečkovaný rytmus (půlová a čtvrtě s tečkou) - provede snadnou skladbičku v duu se spolužákem nebo učitelem
3/I.	- kombinuje smyky detaché, legato a staccato. - správně klade prsty levé ruky na struny, bez prolamování a ve správných vzdálenostech - využívá více odstínů dynamické hry (p, mf, f) - hraje v půlpoloze - rozumí základním tempovým označením a dokáže je aplikovat při hře (andante, moderato, allegro) - zahraje z paměti jednoduchou skladbu s doprovodem (na úrovni např. N.Baklanova: Mazurka)
4/I.	- tvoří vyrovnaný tón pomocí plynulé výměny smyku - dokáže vytvořit na jednom smyku crescendo a decrescendo - umí vložit do hry další detaily notového zápisu (accelerando, rittardando, fermata)
5/I.	- zvládá plynulou výměnu poloh od první do třetí polohy - tvoří přirozené flageolety na oktávě a kvintě - interpretuje literaturu různých slohových období (baroko, klasicismus, romantismus)
6/I.	- hraje ve čtvrté až šesté poloze

	- hraje vybrané durové stupnice v terciích - uplatňuje při hře vyrovnané vibrato
7/I.	- využívá při hře všechny možnosti dynamického odstínění kvalitního tónu (od pp do ff) - používá obtížnější způsoby smyku (martellé, spiccato) - používá základní variantu hry v palcové poloze - se orientuje v zápise a struktuře interpretované skladby - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu na úrovni barokní sonáty, zahraje zpaměti přednesovou skladbu s doprovodem (na úrovni barokní sonáty)

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- využívá a zapojuje hru v polohách, jejich výměny, pohyb levé ruky po hmatníku a flageolety, - hraje v základní palcové poloze - je schopen kvalitní výrazové stránky hry s dobrým tónem, výměnami smyku, kvalitním vibratem, dynamikou, agogikou a frázováním - umí porozumět zápisu a vyjádřit jej
2/II.	- je schopen samostatně nastudovat skladby různých stylových období a Žánrů - věnuje větší časový prostor přednesovým skladbám, jejich pochopení a interpretaci - používá nahrávek vynikajících interpretů a internetu k seznámení se špičkovou interpretací - aktivně působí v komorních nebo orchestrálních souborech - spolupracuje na vytváření společných interpretací, využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k společným projektům.
3/II.	- používá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku - využívá široké spektrum různých druhů smyků - se samostatně poslechem seznamuje se špičkovou interpretací skladeb všech období a získává tak prostor pro využití svých zkušeností, vědomostí a dovedností ke své originální interpretaci, i pro vyhledávání a výběr vlastního repertoáru - zapojuje se do souborů nejrozumnějšího obsazení a Žánrového zaměření - zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
4/II.	- je schopen používat různé druhy vibrata - na základě svých zkušeností a dovedností si utváří vlastní názor na všechny druhy interpretací různých dějinných epoch a Žánrů, dokáže ji prezentovat a obhajovat - se orientuje v zápise a struktuře interpretované skladby - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu na úrovni barokní sonáty - je schopen orientace a interpretace předem neznámého notového zápisu, přiměřené obtížnosti a technické náročnosti, v mírném tempu

d) Základní studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hra na kontrabas		Učební plán č. H 07b										
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na kontrabas		1	1-2	1-2	1-2	2	2	2	2	2	2	2
Hra v souboru (PV)		(1)	(1-2)	(1-2)	1-2	2	2	2	2	2	2	2
Hra v orchestru (PV)												
Komorní hra (PV)												
Sborový zpěv (PV)												
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1

PV = povinně volitelný předmět;

N = nepovinný předmět

I. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- správně drží nástroj a smyčec - ovládá základy hry pizzicato a arco smykem detaché - koordinuje pohyby levé a pravé ruky - hraje v první poloze - čte noty v basovém klíči v první poloze - hraje rytmické hodnoty čtvrtělová, půlová, osminová - zahraje nejjednodušší písně s jednoduchým doprovodem učitele nebo speciálního software

2/I.	- hraje učivo 2. ročníku dle ŠVP, klade se větší důraz na precizní provedení - ovládá správné držení nástroje, správně klade prsty - přiměřeně koordinuje pohyby levé a pravé ruky - ovládá celý smyčec, aplikuje kvalitní tón - ovládá prsty v základním prstokladu v kombinacích na více strunách - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu, ovládá hru z not - postupová zkouška: Stupnice dur v jedné oktávě + akord, 1 etuda, přednesová skladba z paměti
3/I.	- hraje učivo 3. ročníku dle ŠVP, klade se větší důraz na precizní provedení - využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky) - ovládá celý smyčec i jeho jednotlivé části, tvoří kvalitní tón, dokáže kombinovat smyky detaché, legato - ovládá prsty v základních prstokladech 1. – 3. polohy v kombinacích na více strunách - vnímá dynamickou linii skladby v základních dynamických označeních - p, mf, f - Žák hraje přednesové skladby z paměti - dokáže uplatnit tón s jednoduchým vibratem - postupová zkouška: 1 stupnice dur v jedné oktávě do polohy + akord, 1 etuda, dvě odlišné přednesové skladby s doprovodem, Žák hraje vše z paměti
4/I.	- hraje stupnice dur + moll v jedné oktávě a rozložený kvintakord - orientuje se v půlpoloze. až 3. poloze - je schopen tvořit kvalitní tón - vibruje každým prstem v daných polohách - nácvik melodických ozdob (příraz, odraz, obal, nátryl, trylek) - je schopen samostatně nastudovat skladbu - zahraje z paměti skladby většího rozsahu - postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy, 1 etuda, 2 přednesové skladby rozdílného charakteru, vše z paměti
5/I.	- zahraje vybrané dur a moll stupnice ve dvou oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie) - ovládá základní palcovou polohu - zvládne smyky legato, staccato, spiccato a jejich kombinace - pro výraz skladby dokáže používat výrazové prostředky - dynamiku, agogiku, vibrato - postupová zkouška: 1 dur a moll stupnice ve dvou oktávách + akordy, 1 etuda, 1 skladba z období baroka, 1 přednesová skladba, vše z paměti
6/I.	- dur a moll stupnice ve dvou oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie) - orientuje se v palcových polohách - kombinuje smyky legato, staccato, spiccato, - pro výraz skladby dokáže používat výrazové prostředky - dynamiku, agogiku, vibrato - postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy ve dvou oktávách, 1 etuda, 2 skladby různých období
7/I.	- dur a moll stupnice ve dvou oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie) - rozvíjí všechny získané návyky - technická vyspělost hráče je na úrovni požadavků přijímacích zkoušek na konzervatoř - je schopen samostatného nácviku skladeb - čte z listu přiměřeně těžké skladby

	- vystupuje na veřejných akcích, soutěžích - působí v jako vedoucí hráč v orchestru - postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy ve dvou oktávách, 2 etudy, 2 skladby různých období
--	---

II. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Ročník:	Ročníkové výstupy - žák:
1/II.	- hraje stupnice dur + moll ve dvou oktávách a rozložený kvintakord - orientuje se ve všech polohách (základní i palcová) - je schopen tvořit kvalitní tón - vibruje každým prstem ve všech polohách - je schopen samostatně nastudovat skladbu - zahraje z paměti skladby většího rozsahu - postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy, 1 etuda, 2 přednesové skladby rozdílného charakteru, vše z paměti
2/II.	- dur a moll stupnice ve dvou oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie) - technicky ovládá všechny základní polohy - ovládá základní palcovou polohu - zvládne smyky legato, staccato, spiccato a jejich kombinace - pro výraz skladby dokáže používat výrazové prostředky - dynamiku, agogiku, vibrato - postupová zkouška: 1 dur a moll stupnice ve dvou oktávách + akordy, 1 etuda, 1 skladba z období baroka, 1 přednesová skladba, vše z paměti
3/II.	- dur a moll stupnice ve dvou oktávách + rozložené akordy + dvojhmaty (tercie) - orientuje se v palcových polohách, hra etud v palcových polohách - pohybuje se po celém hmatníku - kombinuje smyky legato, staccato, spiccato - z paměti hraje rozsáhlé skladby a dokáže se v nich umělecky vyjadřovat - postupová zkouška: 1 stupnice dur + moll + akordy ve dvou oktávách, 2 etudy, 2 skladby různých období
4/II.	- dur a moll stupnice ve dvou až třech oktávách + rozložené akordy - rozvíjí všechny získané návyky - je schopen samostatného nácviku skladeb - čte z listu přiměřeně těžké skladby - vystupuje na veřejných akcích, soutěžích - z paměti hraje rozsáhlé skladby a dokáže se v nich umělecky vyjadřovat - postupová zkouška: 1 stupnice ve třech oktávách, 2 etudy, 2 skladby

5. 1. 2. 9 Název studijního zaměření: Hra na kornet

Název vyučovacího předmětu: Hra na kornet (trubku, lesní roh, baskřídlovku, baryton, pístový trombon, trombon, tubu)

Komorní hra

Hra v souboru

Hra v orchestru

Hudební nauka

Hudební teorie

Charakteristika studijních zaměření hry na žesťové nástroje:

V těchto studijních zaměřeních je vyučována hra na kornet, trubku, lesní roh, baskřídlovku, baryton, pístový trombon, trombon, tubu. Tabulace učebních plánů je jednotná pro všechny žesťové nástroje. Při výuce je využíván nejen tzv. klasický notový materiál, ale také nové soudobé materiály, které jsou velmi dobře přizpůsobeny nejmodernějším světovým trendům výuky a především potřebám dětí. Mezi tyto progresivní způsoby výuky – mimo jiné – patří využití multimediální techniky.

Do výuky jsou zařazena žakovská interní i veřejná vystoupení sólová i souborová, návštěva koncertů, poslech nejrozličnějších nahrávek vztahujících se k danému předmětu. Žáci mají možnost účastnit se soutěží sólové, komorní a orchestrální hry, různých soustředění a interpretačních kurzů na republikové i mezinárodní úrovni.

5.1.2.9 Název studijního zaměření: Hra na kornet

Charakteristika předmětu:

S výukou předmětu hra na kornet je možné začít již ve věku 5–6 let – v přípravném studiu, na které navazuje základní studium.

Je možné dvojí pojetí výuky hry na kornet:

1) jako přípravný nástroj pro jiné dechové žesťové nástroje (trubka, lesní roh, baskřídlovka, baryton, pístový trombon, trombon, tuba.)

2) jako standardní žesťový nástroj obsahující sedmileté studium 1. stupně a čtyřleté studium 2. stupně

Vyučovací předmět v sobě integruje výuku na nástroj, hru z listu a přípravu k souhře. Každý žák získává potřebné dovednosti k zvládnutí hry sólové i souborové. Výuka probíhá v učebně plně vybavené hudebními nástroji pro daný předmět, klavírem (ev. klávesami) a PC. K dispozici jsou kornety pro začátečníky, mírně pokročilé až po nástroje špičkové.

5. 1. 2. 10 **Název studijního zaměření: Hra na trubku**

Název vyučovacího předmětu: Hra na trubku
 Komorní hra
 Hra v souboru
 Hra v orchestru
 Hudební nauka
 Hudební teorie

Charakteristika předmětu:

Vyučovací předmět hra na trubku navazuje na přípravné studium, kde probíhá výuka na zobcovou flétnu nebo kornet, které jsou svojí konstrukcí přizpůsobeny nejmladším žákům. Přejít na klasickou velikost trubky je podmíněno potřebnou fyzickou vyspělostí žáka. Vyučovací předmět v sobě integruje výuku na nástroj, hru z listu a přípravu k souhře. Každý žák získává potřebné dovednosti k zvládnutí hry sólové i souborové. Výuka probíhá v učebně plně vybavené hudebními nástroji pro daný předmět, klavírem (ev. klávesami) a PC. K dispozici jsou trubky pro začátečníky, mírně pokročilé až po nástroje špičkové.

5. 1. 2. 11 **Název studijního zaměření: Hra na lesní roh**

Název vyučovacího předmětu: Hra na lesní roh
 Komorní hra
 Hra v souboru
 Hra v orchestru
 Hudební nauka
 Hudební teorie

Charakteristika předmětu:

Vyučovací předmět hra na lesní roh navazuje na přípravné studium, kde probíhá výuka na zobcovou flétnu nebo **kornet**, nebo přímo na lesní roh „baby“, který je svou konstrukcí přizpůsoben nejmladším žákům. Přejít na klasickou velikost lesního rohu je podmíněno potřebnou fyzickou vyspělostí žáka. Vyučovací předmět v sobě integruje výuku na nástroj, hru z listu a přípravu k souhře. Každý žák získává potřebné dovednosti k zvládnutí hry sólové i souborové. Výuka probíhá v učebně plně vybavené hudebními nástroji pro daný předmět, klavírem (ev. klávesami) a PC. K dispozici jsou lesní rohy pro začátečníky, mírně pokročilé až po nástroje špičkové.

5. 1.2. 12.1. Název studijního zaměření: Hra na baskřídlovku

Název vyučovacího předmětu: Hra na baskřídlovku
Komorní hra
Hra v souboru
Hra v orchestru
Hudební nauka
Hudební teorie

Charakteristika předmětu:

Vyučovací předmět hra na baskřídlovku navazuje na přípravné studium, kde probíhá výuka na zobcovou flétnu nebo **kornet**, nebo baskřídlovku „baby“, která je svou konstrukcí přizpůsobena nejmladším žákům. Přejít na klasickou velikost baskřídlovky je podmíněn potřebnou fyzickou vyspělostí žáka. Baskřídlovka je notována v houslovém klíči.

Vyučovací předmět v sobě integruje výuku na nástroj, hru z listu a přípravu k souhře. Každý žák získává potřebné dovednosti k zvládnutí hry sólové i souborové. Výuka probíhá v učebně plně vybavené hudebními nástroji pro daný předmět, klavírem (ev. klávesami) a PC. K dispozici jsou baskřídlovky pro začátečníky, mírně pokročilé až po nástroje špičkové.

5. 1.2. 12.2. Název studijního zaměření: Hra na baryton

Název vyučovacího předmětu: Hra na baryton
Komorní hra
Hra v souboru
Hra v orchestru
Hudební nauka
Hudební teorie

Charakteristika předmětu:

Vyučovací předmět hra na baryton navazuje na přípravné studium, kde probíhá výuka na zobcovou flétnu nebo **kornet**, nebo baskřídlovku – „baby“, která je svou konstrukcí přizpůsobena nejmladším žákům. Přejít na baryton je podmíněn potřebnou fyzickou vyspělostí žáka. Notace probíhá v basovém klíči. Vyučovací předmět v sobě integruje výuku na nástroj, hru z listu a přípravu k souhře. Každý žák získává potřebné dovednosti k zvládnutí hry sólové i souborové. Výuka probíhá v učebně plně vybavené hudebními nástroji pro daný předmět, klavírem (ev. klávesami) a PC. K dispozici jsou barytony pro začátečníky i pokročilé.

5. 1. 2. 13.1. Název studijního zaměření: Hra na pístový trombon

Název vyučovacího předmětu:	Hra na pístový trombon
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Hudební nauka
	Hudební teorie

Charakteristika předmětu:

Vyučovací předmět hra na pístový trombon navazuje na přípravné studium, kde probíhá výuka na zobcovou flétnu nebo **kornet** nebo baskřídlovku Baby, která je svou konstrukcí přizpůsobena nejmladším žákům. Přejít na pístový trombon je podmíněn potřebnou fyzickou vyspělostí žáka. Vyučovací předmět v sobě integruje výuku na nástroj, hru z listu a přípravu k souhře. Každý získává potřebné dovednosti k zvládnutí hry sólové i souborové. Výuka probíhá v učebně plně vybavené hudebními nástroji pro daný předmět, klavírem (ev. klávesami) a PC. K dispozici jsou kvalitní mosazné i zlatomosazné pístové trombony.

5. 1. 2. 13.2. Název studijního zaměření: Hra na trombon

Název vyučovacího předmětu:	Hra na trombon
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Hudební nauka

Charakteristika předmětu:

Vyučovací předmět hra na trombon navazuje na přípravné studium, kde probíhá výuka na zobcovou flétnu nebo **kornet** nebo baskřídlovku „Baby“, která je svou konstrukcí přizpůsobena nejmladším žákům. Přejít na trombon je podmíněno potřebnou fyzickou vyspělostí žáka.

Vyučovací předmět v sobě integruje výuku na nástroj, hru z listu a přípravu k souhře. Každý žák získává potřebné dovednosti k zvládnutí hry sólové i souborové.

Výuka probíhá v učebně plně vybavené hudebními nástroji pro daný předmět, klavírem (ev. klávesami) a PC. K dispozici jsou kvalitní dětské trombony pro začátečníky i trombony pro žáky pokročilé.

5. 1.2. 14. Název studijního zaměření: Hra na tubu

Název vyučovacího předmětu:	Hra na tubu
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Hudební nauka
	Hudební teorie

Charakteristika předmětu:

Vyučovací předmět hra na tubu navazuje na přípravné studium, kde probíhá výuka na zobcovou flétnu nebo **kornet**, nebo baskřídlovku „baby“, která je svou konstrukcí přizpůsobena nejmladším žákům. Přejít na tubu je podmíněno potřebnou fyzickou vyspělostí žáka.

Vyučovací předmět v sobě integruje výuku na nástroj, hru z listu a přípravu k souhře. Každý žák získává potřebné dovednosti k zvládnutí hry sólové i souborové.

Výuka probíhá v učebně plně vybavené hudebními nástroji pro daný předmět, klavírem (ev. klávesami) a PC. K dispozici jsou kvalitní dětské trombony pro začátečníky i trombony pro žáky pokročilé.

b) Tabulace učebních plánů:

Učební plán č. H 08

Hra na kornet, trubku, lesní roh, trombon, píšťový trombon, tubu, baryton, baskřídlovku												
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)		(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)												
Komorní hra (V)												
Sborový zpěv (V)												
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1

V = volitelný předmět; N = nepovinný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. O zařazení a rozsahu konkrétních předmětů z této oblasti do studijního plánu žáka rozhodne učitel hlavního předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Výuka skupinové interpretace může být také realizována formou volitelného předmětu Sborový zpěv.

Předmět Hudební teorie je nepovinný a slouží především pro přípravu žáků ke studiu na konzervatoři nebo jiné odborné škole.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny, nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V případě zaměření žáka na komorní a orchestrální hru probíhá výuka především v těchto předmětech. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny v rámci II. stupně.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

c) Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hra na trubku, lesní roh, baskřídllovku, baryton, pístový trombon, trombon, tubu, kornet;

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- Žák předvede základní návyky a dovednosti: správné držení těla a nástroje, práce s dechem - Žák dovede základní technické prvky: nasazení tónu, prstová technika, (v případě tahového trombonu technika pravé ruky ovládání poloh) - v rámci celých a půlových not ve velmi pomalém tempu - zahraje jednoduché hudební útvary / např., lidové písně a koledy/ - Zahraje část lidové písně nebo koledy z paměti - Rozpozná základní náladu písně, či jednoduchého cvičení/ veselé-smutné/ - Zahraje část lidové písně nebo koledy podle sluchu - Zahraje alespoň lidovou píseň v souhře s dalším nástrojem na úrovni jednohlasu
2/I.	- Žák předvede základní návyky a dovednosti: správné držení těla a nástroje, práce s dechem. Žák dovede základní technické prvky: nasazení tónu, prstová technika (v případě tahového trombonu technika pravé ruky ovládání poloh) -v rámci celých, půlových a čtvrtěových not ve velmi pomalém tempu/ - Interpretuje krátká a jednoduchá cvičení, lidové i umělé písně, koledy. - Zahraje lidovou píseň nebo koledu z paměti - pozná základní náladu písně, či jednoduchého cvičení / veselé, smutné, slavnostní-žertovné/ - Zahraje lidovou píseň nebo koledu podle sluchu - zahraje v souhře s dalším nástrojem dvojhlas
3/I.	- Žák předvede správné držení těla a nástroje, Žeberně – brániční dýchání, - Tvoří rovný a otevřený tón. - Předvede prstovou techniku (v případě tahového trombonu technika pravé ruky ovládání poloh) -v rámci celých, půlových, čtvrtěových a osminových not v pomalém tempu - Zahraje jednoduché hudební útvary v pomalém tempu. - Zahraje z paměti jednoduchou melodii - pozná náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky,/ staccato, legato, tenuto, akcent/ - Zahraje přiměřeně dlouhou melodii z paměti. - zahraje v souhře s dalšími nástroji.

4/I.	- Předvede při hře správný postoj a držení nástroje. - Užívá Žeberně – brániční dýchání.
	- Tvoří rovný a otevřený tón, předvede konkrétní nasazení. - Předvede prstovou techniku (v případě tahového trombonu technika pravé ruky ovládání poloh) - v rámci celých, půlových čtvrtěových a osminových not ve volném tempu - Hraje v dynamických odstínech p – mf – f chápe a zahraje jednoduchou frází a tvoří podle toho nádechy mimo pomlku - rozlišuje základní tempa / pomalé – střední – rychlé/ - hraje cvičení a skladby krátkého rozsahu, z oblasti lidových písní a koled a vhodný výběr z oblasti artificiální hudby - Nastuduje lidovou píseň nebo koledu samostatně, zahraje notový zápis v délce celých not o oktávu níž. - Zahraje v komorním souboru v minimálním rozsahu tria v pomalém tempu
5/I.	- Předvede při hře správný postoj a držení nástroje, užívá Žeberně – brániční dýchání, tvoří kvalitní tón a nasazení. - Hraje otevřeným tónem, - Předvede prstovou techniku (v případě tahového trombonu technika pravé ruky ovládání poloh) - v rámci celých, půlových čtvrtěových a osminových not v mírném tempu, hraje v dynamických odstínech p – mf – f, hraje crescendo, decrescendo - chápe a zahraje jednoduchou frází a tvoří podle toho nádechy mimo pomlku - rozlišuje základní tempová označení / grave, moderato, allegro/ - hraje cvičení a skladby krátkého rozsahu – výběr z renesance, baroka, artificiální hudby 20.století - Nastuduje a zahraje jednoduché cvičení samostatně, zahraje notový zápis v délce celých a půlových not o oktávu níž - Zahraje v komorním souboru v minimálním rozsahu tria ve středně rychlém tempu
6/I.	- Předvede při hře správný postoj a držení nástroje, užívá Žeberně – brániční dýchání, tvoří kvalitní tón a nasazení. - Hraje otevřeným tónem, - Předvede prstovou techniku (v případě tahového trombonu technika pravé ruky ovládání poloh) - v rámci celých, půlových čtvrtěových, osminových a šestnáctinových not v mírném tempu - Hraje v základních dynamických a tempových rozlišeních, chápe a zahraje frází a tvoří podle toho nádechy mimo pomlku - rozlišuje základní tempová označení / grave, moderato, allegro, vivo, presto/ - hraje skladby a cvičení vhodného rozsahu, interpretuje několik různých stylů artificiální hudby - Nastuduje a zahraje dané cvičení, píseň, melodii samostatně - Zahraje notový zápis v délce celých, půlových a čtvrtěových not o oktávu níž - Zahraje v komorním tělese nebo v souboru

7/I.	- Předvede žebně-bráničnický dýchání, správné držení těla a nástroje, tvoří znělý a otevřený tón. - Synchronizuje prstovou techniku (v případě tahového trombonu techniku pravé ruky ovládání poloh) s prací jazyka v rámci celých – šestnáctinových not v rychlém tempu - Hraje v základních dynamických a tempových rozlišeních, pp-p-mp-mf-f/, chápe a zahraje frázi a podle toho tvoří nádechy mimo pomlku - Zná a v praxi aplikuje základní tempová označení / grave, lento, moderato, allegro moderato, allegretto, allegro, vivo, presto/ - hraje skladby a cvičení vhodného rozsahu, interpretuje různé styly, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, umělé hudby 20. století - Nastuduje a zahraje dané cvičení nebo jednoduchou skladbu samostatně - zahraje dané cvičení nebo melodii v oktávové transpozici.
	- Zahraje v komorním tělese nebo v souboru nebo v orchestru

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- uplatňuje v plném rozsahu žebně- bráničnický dýchání a s tím související techniku nasazení a tvoření tónu, znělý tón v plném dynamickém rozsahu, techniku pravé (lesní. roh . levé) ruky, (v případě tahového trombonu techniku pravé ruky ovládání poloh) - interpretuje skladby v minimálním tónovém rozsahu: trubka, baskřídlovka-baryton: g – g2, lesní roh: c – g2, trombon: H – f1, tuba: F1- f - hraje v souborech komorních nebo orchestrálních a aktivně se podílí na celkové interpretaci skladeb. Sdílí své názory na dané skladby a podílí se na výběru dalšího repertoáru. Uplatňuje své vlastní názory a zkušenosti z celého období studia
2/II.	- hraje kvalitním znělým tónem v celém jeho rozsahu, hraje kvalitním tónem v celé dynamické škále. Je schopen samostatně posoudit kvalitu a barevnost tónu nejen u své interpretace, ale rozezná různou kvalitu i u interpretů jiných. - Techniku jazyka a prstovou techniku (v případě tahového trombonu techniku pravé ruky ovládání poloh). Žák hraje na úrovni celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not v tempech pomalých i rychlejších. U tuby a tahového trombonu techniku šestnáctinových not uplatňuje minimálně v tempu mírném. - Hraje z listu jednodušší skladby v mírném tempu
3/II.	- samostatně nastuduje skladby různých stylových období a žánrů, vytvoří si svůj názor na ně a umí jej vyjádřit. - se samostatně orientuje v notovém zápisu různých stylových období, rozezná základní fráze a dle tohoto určuje vhodná místa pro nádechy. - samostatně pečuje a připravuje nástroj pro výkon. (mazání cuků, mazání pístů, pravidelné proplachování...) - ovládá prstoklady (polohy) minimálně pro všechny tóniny do 4 křížků a bémol .
4/II.	- hraje kvalitním znělým tónem v celém jeho rozsahu, hraje kvalitním tónem v celé dynamické škále. - Je schopen samostatně posoudit kvalitu a barevnost tónu nejen u své interpretace, ale rozezná různou kvalitu i u interpretů jiných. - Je schopen si vytvořit samostatný názor na krásu a kvalitu tónu a je schopen si své vzory nalézt ve výspějších hráčích. - Techniku jazyka a prstovou techniku (v případě tahového trombonu techniku pravé ruky ovládání poloh) Žák hraje na úrovni celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not v tempech pomalých i rychlých. - U tuby a tahového trombonu techniku šestnáctinových not uplatňuje též v tempu pomalém i rychlém. - ovládá prstoklady (polohy) pro všechny tóniny do 4 křížků a bémol a dále zahraje prstoklady ostatní do 7. křížků a bémol. (to znamená, že prakticky zná enharmonickou zaměnitelnost těchto dalších tónů.)

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Učební plán č. H 08b RS

Hra na kornet, trubku, lesní roh, trombon, pístový trombon, tubu, baryton, baskřídlovku											
Název vyučovacího předmětu:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na trubku	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	2	2	2	2	2	2	2	2
Příprava k souhře, hra z listu, a základy improvizace	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)	(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	2	2	2	2
Hra v orchestru (V)											
Komorní hra (V)											
Sborový zpěv (V)											
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)						1	1	1	1	1	1

V = volitelný předmět;

N = nepovinný předmět

III. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- Žák předvede základní návyky a dovednosti: správné držení těla a nástroje, práci s dechem a tvoření tónu. - Žák dovede nasazení tónu jazykem a ovládá prstovou techniku (techniku ovládání poloh) v rámci celých, půlových a čtvrt'ových not v pomalém tempu. - Reprodukuje krátká a jednoduchá nátisková cvičení: vydržované tóny, nasazované tóny, střídavé tóny - Zahraje krátkou, jednoduchou melodii z paměti. - Zahraje v souhře s jiným nástrojem alespoň dvojhlas. - Dle možností tónového rozsahu zahraje stupnici dur a kvintakord.
2/I.	- Žák předvede správné držení těla a nástroje. Žák pracuje s dechem. - Žák používá k tvoření tónu jazyk ve správné koordinaci s dechem. - Reprodukuje a zároveň interpretuje nátisková cvičení: vydržované tóny, nasazované tóny, střídavé tóny, kvintové skoky. - Zahraje v pomalém tempu jednoduché melodie v rámci celých, půlových, čtvrt'ových a osminových not v dvoučtvrtečním a čtyřčtvrtečním taktu. - Zahraje z paměti jednoduchou melodii - Zahraje v souhře s dalšími nástroji. - Dle možností tónového rozsahu zahraje dvě stupnice dur s kvintakordy.
3/I.	- Žák při hře předvede správný postoj těla a držení nástroje. - Využívá Žeberně – bráničního dýchání. - Interpretuje nátisková cvičení: vydržované tóny, nasazované tóny, střídavé tóny, kvintové skoky, kombinace kvintových a kvartových skoků. - Zahraje v mírném tempu jednoduché hudební útvary v rámci celých, půlových, čtvrt'ových a osminových not v dvoučtvrtečním, čtyřčtvrtečním a tříčtvrtečním taktu. - Zahraje z paměti jednoduchý hudební útvar. - Hraje v komorním souboru. - Dle možností tónového rozsahu zahraje tři stupnice dur s kvintakordem a jednu stupnici (všechny 3 druhy) moll s kvintakordem. - Samostatně nastuduje a zahraje lidovou píseň nebo koledu.
4/I.	- Ovládá správný postoj těla při hře a držení nástroje. - Ovládá Žeberně – brániční dýchání.

	- Interpretuje nátisková cvičení: vydržované tóny, nasazované tóny, střídavé tóny, kvintové skoky, kombinace kvintových a kvartových a oktávových skoků. - Ovládá prstovou techniku (techniku ovládání poloh) a koordinaci jazyka s dechem v rámci celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not ve volném tempu v dvoučtvrtovém, čtyřčtvrtovém a tříčtvrtovém taktu. - Samostatně nastuduje a zahraje jednoduchou melodii. - Hraje v komorním tělese nebo v souboru. - Dle možností tónového rozsahu zahraje tři durové stupnice a tři mollové (všechny 3 druhy) s kvintakordy.
5/I.	- Užívá při hře správný postoj a držení nástroje, užívá žeborně – brániční dýchání, užívá kvalitní nasazení. - Samostatně interpretuje nátisková cvičení: Čisté kvinty v kombinaci s čistými kvartami, oktávy, řady 4 alikvótních tónů. - Ovládá prstovou techniku (techniku ovládání poloh) a koordinaci jazyka s dechem v rámci celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not ve mírném tempu v dvoučtvrtovém, čtyřčtvrtovém a tříčtvrtovém taktu. - Samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou melodii. - Hraje v komorním tělese nebo v souboru. - Dle možností tónového rozsahu zahraje 4 stupnice durové a 4 mollové (všechny 3 druhy) s kvintakordy. - Je seznámen s pravidly interpretace swingové hudby. (notový zápis versus interpretace)
6/I.	- Užívá při hře správný postoj a držení nástroje, užívá žeborně – brániční dýchání, tvoří kvalitní tón a nasazení. - Samostatně interpretuje nátisková cvičení: Čisté kvinty v kombinaci s čistými kvartami, oktávy, řady 5ti alikvótních tónů. - Ovládá prstovou techniku (techniku ovládání poloh) a koordinaci jazyka s dechem v rámci celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not ve mírném rychlém tempu v dvoučtvrtovém, čtyřčtvrtovém, tříčtvrtovém a alla breve taktu. - Samostatně nastuduje notový zápis v rámci celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnot. - Hraje v komorním tělese, souboru nebo orchestru. - Dle možností tónového rozsahu zahraje 4 stupnice durové a 4 mollové (všechny 3 druhy) s kvintakordy. Nejméně u dvou durových stupnic zahraje dominantní septakordy a u dvou mollových stupnic zmenšené septakordy. - Je seznámen se základy improvizace a je schopen improvizovat na známé krátké jednoduché melodie.

	- (lidové písně, umělé písně, lidové koledy) - Je schopen užívat swingové rytmy.
7/I.	- Ovládá správné držení těla a nástroje, žeborně brániční dýchání. Tvoří kvalitní, znělý a otevřený tón, - ovládá pevné a měkké nasazení. - Ovládá synchronizaci prstové techniky (techniky ovládání poloh) s funkcí jazyka a dechu v rámci celých až šestnáctinových hodnot v rychlém tempu v dvoučtvrtečním, čtyřčtvrtečním, tříčtvrtečním taktu, alla breve a tříosminovém, šestiosminovém taktu - Samostatně nastuduje notový zápis v rámci celých až šestnáctinových not. - Hraje v komorním tělese, souboru nebo orchestru. - Dle možností tónového rozsahu zahraje všechny stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 béček s(kvintakord, dominantní septakord –u durových stupnic, kvintakord, zmenšený septakord – u mollových stupnic) - Je schopen improvizovat na jednoduché známé i neznámé melodie. - Užívá interpretaci swingových rytmů.

IV. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Ročník:	Ročníkové výstupy - žák:
1/II.	- uplatňuje v plném rozsahu žeborně- brániční dýchání a s tím související techniku nasazení a tvoření tónu, znělý tón v plném dynamickém rozsahu, techniku pravé (l. r . levé) ruky, - interpretuje skladby v minimálním tónovém rozsahu: trubka, baskřídllovka-baryton: g – b2, lesní roh: c – a2, trombon: As – g1, tuba: F1- g - dle dosaženého tónového rozsahu hraje stupnice dur a moll (všechny 3 druhy) s kvintakordy a septakordy do 5 křížků a 5 béček (vhodný výběr) - Hraje řady nátiskových cvičení v rozsahu 5 -6 alikvotních tónů - improvizuje na krátké neznámé téma. - Hraje v komorním souboru i orchestru a podílí se na nácviu partů spoluhráčů. - Hraje v komorním souboru nebo orchestru a podílí se na veřejných kulturních a společenských akcích regionu. - samostatně pečuje a připravuje nástroj pro výkon. (mazání cuků, mazání pístů, pravidelné proplachování...)
2/II.	- interpretuje skladby v minimálním tónovém rozsahu: trubka, baskřídllovka-baryton: g – b2, lesní roh: c – a2, trombon: H – g1, tuba: F1- g - Dle dosaženého tónového rozsahu hraje stupnice dur a moll (všechny 3 druhy) s kvintakordy a septakordy do 6 křížků a 6 béček (vhodný výběr) - Hraje řady nátiskových cvičení v rozsahu 6 alikvotních tónů - Užívá swingové a jazzové nasazení tónu - Improvizuje na krátké neznámé téma - samostatně nastuduje méně obtížné skladby různých stylových období a žánrů, vytvoří si svůj názor na ně a umí jej vyjádřit. - samostatně pečuje a připravuje nástroj pro výkon. (mazání cuků, mazání pístů, pravidelné proplachování...) - Hraje v komorním souboru i orchestru a podílí se na veřejných kulturních a společenských akcích regionu.

3/II.	- interpretuje skladby v minimálním tónovém rozsahu: trubka, baskřídlovka-baryton: g – b2, lesní roh: c – a2, trombon: H – as1, tuba: F1- as - Dle dosaženého tónového rozsahu hraje stupnice dur a moll (všechny 3 druhy) s kvintakordy a septakordy do 7 křížků a 7 béček (vhodný výběr)
	- Hraje řady nátiskových cvičení v rozsahu 5 alikvotních tónů vázaně a 6 alikvotních tónů nasazovaně - Užívá klasické, swingové a jazzové nasazení tónu. - Improvizuje v delším rozsahu - Hraje v komorním souboru i orchestru a podílí se na veřejných kulturních a společenských akcích regionu. - Je schopen samostatně nastudovat komorní i orchestrální party a s nastudováním partů pomáhat svým spoluhráčům - Je schopen samostatně nastudovat sólové skladby nižší obtížnosti období 17. – 20. století - samostatně pečuje a připravuje nástroj pro výkon. (mazání cuků, mazání pístů, pravidelné proplachování...)
4/II.	- interpretuje skladby v minimálním tónovém rozsahu: trubka, baskřídlovka-baryton fis – c3, lesní roh: c – b2, trombon: H – b1, tuba: F1- b - Dle dosaženého tónového rozsahu hraje všechny stupnice dur a moll (všechny 3 druhy) s kvintakordy a septakordy do 7 křížků a 7 béček - Hraje řady nátiskových cvičení v rozsahu 6 alikvotních tónů vázaně i nasazovaně - Užívá klasické, swingové a jazzové nasazení tónu. - Je schopen samostatně nastudovat sólové skladby nižší i vyšší obtížnosti období 17. – 21. století - Improvizuje v delším rozsahu - Hraje v komorním souboru i orchestru a podílí se na veřejných kulturních a společenských akcích regionu. - samostatně pečuje a připravuje nástroj pro výkon. (mazání cuků, mazání pístů, pravidelné proplachování...)

5. 1. 2. 15 Název studijního zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Název vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu
Komorní hra
Hra v souboru
Hra v orchestru
Improvizální dílna
Hudební nauka
Hudební teorie

a) Charakteristika studijního zaměření:

S výukou předmětu hra na zobcovou flétnu je možné začít již ve věku 5 – 6 let – přípravná hudební výchova, na kterou navazuje základní studium I. stupně (7 let) a II. stupně (4 roky).

Je možné dvojí pojetí výuky hry na zobcovou flétnu:

1) jako přípravný nástroj pro jiné dechové nástroje (příčná flétna, klarinet, hoboje, ad.)

2) jako rovnocenný hudební nástroj – v tomto případě nehrají žáci pouze na flétnu sopránovou, ale učí se také ovládat hru na ostatní typy zobcových fléten (sopraninová, altová, tenorová, basová).

Během studia má žák možnost se seznámit s historií nástroje, jeho stavbou, základním repertoárem, významnými interprety a jejich nahrávkami. Upevní zde návyky v držení těla, prohloubí dýchání a rozvíjí nově získané technické dovednosti hry. Prakticky navazuje a procvičuje znalosti z hudební nauky. Vedle studia sólových partů a rozvíjení hry z listu je kladen důraz na přípravu k souhře a její následné aplikaci při komorní či souborové hře.

Nově je možné žáka zapojit také do předmětu Improvizační dílna - předpokladem je alespoň minimální zvládnutí nástroje. Žáci zde mají možnost seznámit se a také si vyzkoušet všechny typy fléten příčných i zobcových a také získají přehled o významných osobnostech a jejich nahrávkách. V praktické části je výuka zaměřena na tzv. „volnou“ improvizaci, tj. improvizaci bez určení stylu, žánru s použitím rozličných improvizčních technik hry na nástroje jako je např. zpívání do flétny, hra jednotlivé části nástroje samostatně atd. Využíváme také různé perkusní nástroje (claves, bubínky, tamburína ad.) a audio techniku. Žáci zde mají možnost přirozeně rozvíjet svou hudební představivost, pohotovost, rytmičnost a souhru.

Do výuky jsou zahrnuty pravidelné třídní koncerty (cca 2x za školní rok), kterých se žáci aktivně účastní či návštěvy koncertů, hudebních pořadů, divadelních představení a soutěží. Formou třídních koncertů je udržován praktický styk s rodiči a jejich informovanost o prospěchu a vývoji jejich dítěte.

Výuka probíhá v odborné učebně vybavené digitálním pianem, různými typy zobcových fléten (od sopraninové po basovou), rytmickými nástroji, audiovizuální technikou a notovým archivem.

5. 1. 2. 16 Název studijního zaměření: Hra na příčnou flétnu

Název vyučovacího předmětu:	Hra na příčnou flétnu
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Improvizační dílna
	Hudební nauka
	Hudební teorie

a) Charakteristika studijního zaměření:

Ke studiu na příčnou flétnu jsou zpravidla přijímáni žáci ve věku 7 let (sedmileté základní studium I. stupně, následné čtyřleté studium II. stupně). S výukou je však možné podle fyzických dispozic žáka začít již ve věku 6 let, díky novému typu zahnuté hlavice (přípravná hudební výchova). Většinou však žáci projdou nejprve přípravou na sopránovou zobcovou flétnu.

Předmět je vyučován individuálně s hodinovou dotací 1 hodina týdně.

Během studia má žák možnost se seznámit s historií nástroje, jeho stavbou, základním repertoárem, významnými interprety a jejich nahrávkami. Upevní zde návyky v držení těla, prohloubí dýchání a rozvíjí nově získané technické dovednosti hry. Prakticky navazuje a procvičuje znalosti z hudební nauky. Vedle studia sólových partů a rozvíjení hry z listu je kladen důraz na přípravu k souhře a její následné aplikaci při komorní, souborové či orchestrální hře. Od druhého ročníku mají žáci možnost účastnit se hry v některém ze školních dechových orchestrů, kde se mohou hráčsky realizovat ve větším ansámblu již od útlého věku.

Nově je možné žáka zapojit také do předmětu Improvizační dílna - předpokladem je alespoň minimální zvládnutí nástroje. Žáci zde mají možnost seznámit se a také si vyzkoušet všechny typy fléten příčných i zobcových a také získají přehled o významných osobnostech a jejich nahrávkách. V praktické části je výuka zaměřena na tzv. „volnou“ improvizaci, tj. improvizaci bez určení stylu, žánru s použitím rozličných improvizačních technik hry na nástroje jako je např. zpívání do flétny, hra jednotlivé části nástroje samostatně atd. Využíváme také různé perkusní nástroje (claves, bubínky, tamburína ad.) a audio techniku. Žáci zde mají možnost přirozeně rozvíjet svou hudební představivost, pohotovost, rytmičnost a souhru.

Do výuky jsou zahrnuty pravidelné třídní koncerty (cca 2x za školní rok), kterých se žáci aktivně účastní či návštěvy koncertů, hudebních pořadů, divadelních představení a soutěží. Formou třídních koncertů je udržován prakticky styk s rodiči a jejich informovanost o prospěchu a vývoji jejich dítěte.

Výuka probíhá v odborné učebně vybavené digitálním pianem, různými typy zobcových fléten (od sopraninové po basovou), rytmickými nástroji, audiovizuální technikou a notovým archivem. Žáci mají možnost zapůjčení školního nástroje po celou dobu studia.

5. 1. 2. 17 Název studijního zaměření: Hra na klarinet

Název vyučovacího předmětu:	Hra na klarinet
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Hudební nauka
	Hudební teorie

a) Charakteristika studijního zaměření:

Hra na klarinet předpokládá hru na přípravný nástroj, a to sopránovou zobcovou flétnu. Výuka na zobcovou flétnu probíhá už od I. ročníku PHV. Úkolem je zvládnout základní problematiku hry na dřevěné dechové nástroje. Je to zejména správný postoj, držení nástroje a hlavně zvládnutí dechové techniky. V neposlední řadě usazení rukou, nasazení a ukončení tónu a synchron mezi jazykem a prsty. Další důležitou věcí je zvládnutí notového zápisu a rytmu.

Po přechodu na klarinet se žák hlavně věnuje tvoření kvalitního tónu – vše ostatní je už z velké části vyřešeno v předchozí výuce.

V průběhu dalšího studia je kladen důraz na zvládnutí tónové kultury v celém použitelném rozsahu nástroje, zvládnutí technické problematiky a vedení k tvořivé interpretaci hudebních skladeb.

V průběhu studia je žák zapojen do různých hudebních seskupení a po zvládnutí potřebné úrovně i do orchestru.

Důležitým předpokladem pro zvládnutí nástroje je vedení žáka k samostatné a cílevědomé práci.

Po zvládnutí a upevnění klarinetové problematiky je možné rozšířit výuku o další příbuzný nástroj – saxofon.

Výuka samotná probíhá v pěkném prostředí dobře vybavené učebny – možné je použít počítačovou techniku, klávesy, audiotechniku.

Žáci mají též možnost zapůjčení školního nástroje po dobu studia. V rámci studia hraje žák dle zájmu i na ostatní příbuzné dechové nástroje (basklarinet, saxofon)

5. 1. 2. 18 Název studijního zaměření: Hra na saxofon

Název vyučovacího předmětu:	Hra na saxofon
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Hudební nauka
	Hudební teorie

a) Charakteristika studijního zaměření:

Studium hry na saxofon předpokládá hru na přípravný dechový nástroj stejně tak jako při hře na klarinet, a to sopránovou zobcovou flétnu. Výuka na zobcovou flétnu probíhá už od I. ročníku PHV. Úkolem je zvládnout základní problematiku hry na dřevěné dechové nástroje. Je to zejména správný postoj, držení nástroje a hlavně zvládnutí dechové techniky. V neposlední řadě usazení rukou, nasazení a ukončení tónu a synchron mezi jazykem a prsty. Další důležitou věcí je zvládnutí notového zápisu a rytmu.

Po přechodu na saxofon se žák hlavně věnuje tvoření kvalitního tónu – vše ostatní je už z velké části vyřešeno v předchozí výuce. Velmi důležitou podmínkou je fyzická vyspělost žáka.

Další možností je přechod na saxofon z příbuzného nástroje – klarinetu.

Během studia je kladen důraz na zvládnutí tónové kultury v celém použitelném rozsahu nástroje, zvládnutí technické problematiky a vedení k tvořivé interpretaci hudebních skladeb.

V průběhu výuky je žák zapojen do různých hudebních seskupení a po zvládnutí potřebné úrovně i do orchestru.

Důležitým předpokladem pro zvládnutí nástroje je vedení žáka k samostatné a cílevědomé práci.

Výuka samotná probíhá v pěkném prostředí dobře vybavené učebny – možné je použít počítačovou techniku, klávesy, audiotechniku.

Žáci mají též možnost zapůjčení školního nástroje po dobu studia. V rámci studia hraje žák dle zájmu i na ostatní příbuzné dechové nástroje (basklarinet, klarinet)

5. 1. 2. 19 Název studijního zaměření: Hra na hoboj

Název vyučovacího předmětu:	Hra na hoboj
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Hudební nauka
	Hudební teorie

a) Charakteristika studijního zaměření:

Hoboj je dřevěný dechový nástroj, pro který je charakteristická obtížnost. Ta se ovšem může stát pro zájemce o tento nástroj výzvou, protože odměnou za velkou trpělivost při studiu se stane schopnost zahrát tóny tak výjimečně barevné, že už jen těžko budete hledat nástroj krásnější. Pro svou schopnost vyjádřit všechny druhy nálady je využitelný ve všech hudebních žánrech. Na hoboj se začíná hrát dle fyzické vyspělosti dítěte, nejčastěji ve věku 7-9 let. Do té doby plní žák očekávané výstupy předmětu Hra na zobcovou flétnu nebo jiného, nejlépe dechového nástroje. Během přípravného studia je prvořadý rozvoj hudebnosti a seznámení se základními hudebními pojmy a návyky.

5. 1. 2. 20 Název studijního zaměření: Hra na fagot

Název vyučovacího předmětu:	Hra na fagot
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Hudební nauka
	Hudební teorie

Na fagot se začíná hrát dle fyzické vyspělosti dítěte. Ve věku 7-8 let je možné začít hrát na fagottino a následně kolem 11. roku dítěte přejít na fagot. Přípravné studium je realizováno v předmětu Hra na zobcovou flétnu nebo jiný, nejlépe dechový nástroj. Během přípravného studia je prvořadý rozvoj hudebnosti a seznámení se základními hudebními pojmy a návyky.

b) Tabulace učebních plánů (společné pro všechna studijní zaměření hry na dřevěné dechové nástroje):

Základní studium

Učební plán č. H 13

Hra na zobcovou flétnu, klarinet, saxofon, hoboj, fagot												
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)		(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)												
Komorní hra (V)												
Improvizální dílna (V)												
Sborový zpěv (V)												
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1

V = volitelný předmět; N = nepovinný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. O zařazení a rozsahu konkrétních předmětů z této oblasti do studijního plánu žáka rozhodne učitel hlavního předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Výuka skupinové interpretace může být také realizována formou volitelného předmětu Sborový zpěv.

Předmět Hudební teorie je nepovinný a slouží především pro přípravu žáků ke studiu na konzervatoři nebo jiné odborné škole.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny, nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V případě zaměření žáka na komorní a orchestrální hru probíhá výuka především v těchto předmětech. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny v rámci II. stupně.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

c) Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hra na zobcovou flétnu, příčnou flétnu

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- zvládá základní návyky a dovednosti - správné držení těla a nástroje, práci s dechem a jazykem, - základní technické prvky - nasazení a ukončení tónu - Umí zahrát jednoduché hudební útvary / např. krátká a jednoduchá cvičení, lidové písně a koledy - Zahraje lidovou píseň, nebo její části z paměti. - Dovede rozlišit základní nálady písně, či jednoduchého cvičení - Podle individuálních schopností dovede zahrát s dalším nástrojem alespoň v unisonu
2/I.	- Je schopen interpretovat krátká a jednoduchá cvičení, lidové i umělé písně, koledy. - Dovede zahrát jednoduchou melodii z listu. - Zahraje lidovou píseň, nebo její části z paměti. - Poznává základní náladu písně, či jednoduchého cvičení / veselé, smutné.../. - Podle individuálních dovedností a schopností zahraje lidovou píseň, nebo její část podle sluchu - Uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem minimálně na úrovni unisona
3/I.	- Využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení a ukončení tónu, prstovou techniku, kvalitní tón), - Orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu, - Zahraje z paměti podle individuálních schopností jednoduchou skladbu. - Vnímá náladu skladby a umí tuto náladu vyjádřit a interpretovat elementárními výrazovými prostředky, - Hraje jednoduché melodie podle sluchu, - podle individuálních dovedností zahraje alespoň část krátké písně nebo jiné melodie - Uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem.
4/I.	- Zvládá správný postoj a držení nástroje, Žeberně - brániční dýchání, cílevědomě pracuje na rozvoji kvalitního tónu a nasazení, rozvíjí prstovou techniku. - Hraje v základních dynamických odstínech p – mf – f, dbá na významu fráze a s tím související problematiku tvoření nádechů mimo dané pomlky - Interpretuje cvičení a skladby krátkého rozsahu, vhodnost žánru se řídí podle povahy nástroje. - Zvládá nastudování jednoduchého cvičení nebo písně samostatně - Hraje alespoň s jedním jiným nástrojem
5/I.	- Uvědoměle využívá správné návyky v oblasti postoje a držení nástroje - prohlubuje a upevňuje techniku Žeberně – bráničního dýchání,

	- cílevědomě pracuje na rozvoji kvalitního tónu a nasazení, - na základě získaných individuálních schopností rozvíjí prstovou techniku a synchronizaci s prací jazyka - Dle individuální vyspělosti zvládá hru na nástroj v dynamických odstínech p – mf – f - postupně zvládá i hru crescendo, decrescendo, chápe význam fráze a s tím související problematiku tvoření nádechů /jejich vhodnosti/ - Rozliší základní tempová označení. - Interpretuje cvičení a skladby krátkého rozsahu, vhodnost žánru se řídí podle povahy nástroje. - Provede nastudování cvičení, nebo písničky. - Zahraje v souhře s jiným /jinými/ nástrojem nebo v menším souboru.
6/I.	- Dbá na dodržování správných návyků v oblasti postoje a držení nástroje, prohlubuje a upevňuje techniku žebně – bráničního dýchání, - cílevědomě pracuje na rozvoji kvalitního tónu a nasazení na základě získaných i individuálních schopností rozvíjí prstovou techniku a synchronizaci s prací jazyka. Rozvíjí rychlost staccato. - Orientuje se v základních dynamických a tempových rozlišeních, chápe význam fráze a s tím související problematiku tvoření nádechů. - Provede skladby různých stylů a žánrů samostatně i v souhře. - Je schopen interpretovat několik různých stylů a žánrů. - Interpretuje skladby a cvičení individuálně i v kolektivním uskupení.
7/I.	- Využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu, - cílevědomě užívá žebně-bráničního dýchání, - přiměřeně individuální vyspělosti tvoří znělý a otevřený tón přiměřeně individuální vyspělosti synchronizuje prstovou techniku s prací jazyka - Je schopen hry v základních dynamických a tempových rozlišeních, chápe jednoduchou frázi, - je schopen užívat v praxi základní tempová označení - Využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku ve využitelném rozsahu nástroje, chápe jednoduchou frázi, - je schopen užívat v praxi základní tempová označení - Je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, - Uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních - Ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- dodržuje správný postoj a držení nástroje - zvládá základní péči o nástroj - ovládá dechovou techniku - disponuje kvalitním tónem a pracuje s barvou tónu - hraje v různých dynamických odstínech

2/II.	- zvládá vedení hudební fráze - při hře uplatní rychlejší prstovou techniku - zvládá přesné nasazení ve staccatu a rychlejší dvojité staccato - orientuje se v durových a mollových stupnicích a akordech v celém rozsahu nástroje
3/II.	- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a Žánrů - při interpretaci využívá získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky, frázování a melodických ozdob
4/II.	- hraje skladby dle vlastního výběru a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a výrazových prvků - v komorní nebo souborové hře nejrůznějšího obsazení a Žánrového zaměření zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu na úrovni barokní sonáty - je schopen orientace a interpretace předem neznámého notového zápisu, přiměřené obtížnosti a technické náročnosti, v mírném tempu

d, Učební osnovy vyučovacích předmětů: klarinet, saxofon,

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- pojmenuje jednotlivé díly nástroje a nástroj samostatně složí a rozloží - zná nástroj z hlediska historie, užití, zařazení a zvládá jeho údržbu - zaujímá správný postoj při hře a drží nástroj v optimálním sklonu - zvládá základy tvoření a nasazování tónu („t“nebo„d“) - zvládá správné Žeberně bránicové dýchání - hraje tenuto a legato v rozsahu e – a1 - hraje stupnice, G, F dur v dosaženém rozsahu zpaměti - při hře používá noty a pomlky celé, půlové, čtvrté - má představu o kvalitě tónu a technických možnostech nástroje - hraje v daném rozsahu národní písně zpaměti - zvládá hru v unisonu s učitelem
2/I.	- zahraje tečkovaný rytmus (půlovou, čtvrtovou notu s tečkou) - při hře stupnic používá dechová cvičení (vydržované tóny) - umí použít základní dynamické stupně p - mf - f - hraje tenuto, legato, staccato v rozsahu e – g2 - hraje z not stupnice dur do 2 # a 2 b včetně T5

	- je schopen hrát krátké skladby z paměti
3/I.	- zvládá malíkovou techniku - používá rozsah tónů od e do c3 - hraje tenuto, staccato, legato v rychlejších tempech - je schopen zahrát lehčí skladbu na úrovni látky 1. ročníku z listu - hraje stupnice dur a moll do 2 # a 2b včetně T5 v obrazech a jako velký rozklad - zná základní tempová označení, jako jsou např.: andante, moderato, allegro aj. - dovede zahrát rytmické útvary (synkopu, trioly, noty šestnáctinové) - Žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodu, atd.)
4/I.	- při hře je schopen používat osminové noty s tečkou, synkopický a triolový rytmus - dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících - zvládá stupnice dur a moll do 3# a 3b včetně T5 a D7 do e3 - hraje ve volnějších tempech (adagio, lento) - hraje cvičení na úrovni látky 2. ročníku z listu - hraje takty osminové a alla breve - interpretuje skladbičky jiných hudebních žánrů (pop, jazz apod.) - Žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodu, atd.)
5/I.	- hraje chromatickou stupnici v rozsahu do g3, dur a moll stupnice do 4# a 4b, T5, D7 - používá hmaty pomocné a dolaďovací - z listu hraje skladby na úrovni 3. ročníku - zvládá složitější melodické ozdoby (trylek, obal aj.) - náladu skladby je schopen vyjádřit základními výrazovými prostředky (dynamikou, agogikou, artikulací) - Žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodu, atd.)
6/I.	- využívá rozsah nástroje do g3 při hře stupnic dur a moll do 5 # a 5b včetně T5, D7 - ovládá chromatickou a celotónovou stupnici - dokáže zahrát skladby na úrovni 4. ročníku z listu - ovládá vícestupňovou dynamiku a agogiku - transponuje lidové písně o velkou sekundu nahoru (C, G, F dur) - Žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodu, atd.)
7/I.	- Podílí se výběrem skladeb na přípravě a dramaturgii absolventského koncertu

	- hraje durové a mollové stupnice do 6# a 6b včetně T5 a D7 v mírném tempu - aplikuje do hry technické a výrazové prostředky, pracuje s kvalitou tónu - orientuje se v slohových obdobích, stylech a Žánrech - ovládá elementární transpozici (o oktávu výš nebo níž) - Žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodů, atd.)
--	--

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- hraje všechny dur a moll stupnice, akordy (T5, D7, včetně zmenšených) v celém rozsahu nástroje - používá různé druhy frázování a artikulace - hraje technické etudy v rychlých tempech - hraje rytmicky přesně - studuje skladby různého charakteru, Žánru a hudebního stylu - hraje jednodušší skladby z listu - samostatně si vyhledává nahrávky studovaných skladeb - Žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodů, atd.)
2/II.	- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu - je schopen regulovat intonaci pomocí doladňovacích hmatů - dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a podřizuje tomu interpretaci - hraje z listu s rytmickou jistotou - provádí drobné úpravy plátku - samostatně si vyhledává nahrávky studovaných skladeb - Žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodů, atd.)
3/II.	- pracuje s barvou tónu a demonstrovuje různé možnosti při práci s dynamikou - ovládá základy transpozice - vyhlašuje se v chápání různých stylů a období

	- samostatně si vyhledává nahrávky studovaných skladeb a porovnává rozdíly v interpretaci - Žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodů, atd.)
4/II.	- stupnice a akordy hraje v rychlém tempu - uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje - hraje sonáty a koncerty s doprovodem klavíru - vybírá si samostatně skladby k nastudování - zvládá základy interpretace skladeb různých hudebních období a žánrů - je schopen posoudit svůj výkon a porovnat jej s výkony svých spolužáků - samostatně si vyhledává nahrávky studovaných skladeb a porovnává rozdíly v interpretaci - Žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodů, atd.)

e, Učební osnovy vyučovacích předmětů: hoboje

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- umí popsat jednotlivé části nástroje - dokáže nástroj složit a rozložit, ovládá jeho údržbu - osvojil si správný postoj a uvolněné držení nástroje - naučil se zacházet se strojčkem a správně postavit nátisk - nasadí a ukončí tón jazykem, zahraje rovný tón - zahraje tóny v rozsahu c1 – c2 diatonicky - zahraje jednoduchou melodii z paměti - dbá na žebně-brániční dýchání - zná zásady každodenní domácí přípravy
2/I.	- využívá při hře správný postoj a držení nástroje - dbá na tvoření tónu uvolněným nátiskem s využitím žebně-bráničního dýchání, nasadí a ukončí tón jazykem - hraje nasazovaně a legato v základní dynamice - využívá tóny c1 – g2 diatonicky, fis1, fis2, bé1 - dbá na přesný pohyb levého palce při spojích s tónem d2 - orientuje se v notovém zápisu v celých až osminových notách a pomlkách - zvládá elementární improvizaci (zopakovat motiv, dotvořit započatou melodii apod.)
3/I.	- dbá na kvalitu tónu a přesnou intonaci - rozšiřuje využití výrazových prostředků – dynamika, staccato

	- pracuje s frází - orientuje se v notovém zápisu tečkovaného rytmu - využívá diatonický rozsah c1– c3, fis1, fis2, bé1, bé2 - dbá na správnou techniku při využití druhé oktavové klapky u poloautomatických nástrojů - zahraje jednoduchou melodii podle sluchu - dokáže transponovat jednoduchou melodii do blízkých tónin - hraje s doprovodem dalšího nástroje
4/I.	- dbá na kvalitu tónu a přesnou intonaci zejména při změně dynamiky - vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit pomocí základních výrazových prostředků - rozšiřuje svůj tónový rozsah o další chromatické tóny a druhé hmaty, zahraje stupnici C, G, D, F dur - hraje skladby různých slohových období - zapojuje se do komorní hry
5/I.	- orientuje se v chromatickém rozsahu nástroje b – d3 - využívá při hře širší škálu výrazových prostředků - dokáže zahrát tón s vibratem - zná základní melodické ozdoby a umí je použít ve skladbě - umí identifikovat problematická místa ve skladbě a navrhne postup jejich nácviku - v komorní hře dokáže samostatně udržet svoji melodickou linku
6/I.	- orientuje se v notovém zápisu složitějších a nepravidelných rytmů - využívá dynamiku a agogiku v celém rozsahu nástroje - dle charakteru skladby využívá výrazové prostředky, přizpůsobí barvu tónu a zachová čistou intonaci - dbá na interpretační čistotu hry, dokáže porovnat kvalitu interpretů hudebního díla - dokáže se sladit s doprovodným nástrojem - v komorní hře udrží svoji melodickou linku a zároveň je schopen vnímat a reagovat na linku dalšího nástroje
7/I.	- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu - podílí se na výběru repertoáru - samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu - dokáže zdůvodnit svoji interpretaci a dbá na stylovou čistotu hry - ukončí I. stupeň veřejným absolventským vystoupením

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti a nadále je rozvíjí - orientuje se v celém rozsahu nástroje - hraje stupnice a akordy v rychlém tempu - dbá na kvalitu tónu a čistou intonaci - hraje náročnější skladby různých stylů - uplatňuje se v komorním souboru nebo orchestru, kde spolupracuje na vytváření společného zvuku a výrazu
2/II.	- orientuje se v notovém zápisu složitějších útvarů a moderních technik - samostatně řeší rytmickou stránku skladby, vhodně volí tempo skladby - dbá na čistotu interpretace skladeb různých stylů a žánrů - v komorní hře aktivně spolupracuje na vytváření společného pojetí skladby
3/II.	- dbá na interpretační čistotu hry, rozumí základním zákonitostem interpretace jednotlivých období a teoretické poznatky uvádí do praxe - využívá širokou škálu dynamických odstínů a barevnosti tónu v celém rozsahu nástroje - hraje technicky náročnější skladby - v komorním souboru se dokáže přizpůsobit a začlenit, jeho projev „netrčí“
4/II.	- dokáže samostatně řešit technické problémy ve skladbě a navrhne vhodný způsob nácvičku - má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a slohových období - orientuje se v hudebním zápisu a dokáže zahrát přiměřeně náročnou skladbu z listu - v komorním souboru se aktivně podílí na vytváření společného zvuku a pojetí skladby - II. stupeň ukončí veřejným absolventským vystoupením - atd.)

f, Učební osnovy vyučovacích předmětů: fagot

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- umí popsat jednotlivé části nástroje - dokáže nástroj složit a rozložit, ovládá jeho údržbu - osvojil si správný postoj a uvolněné držení nástroje - naučil se zacházet se strojkem a správně postavit nátlak - nasadí a ukončí tón jazykem, zahraje rovný tón - zahraje tóny v rozsahu F - f - zahraje jednoduchou melodii z paměti

	- získává představu o barvě fagotového tónu a správné intonaci - dbá na Žeberně-brániční dýchání - zná zásady každodenní domácí přípravy
2/I.	- využívá při hře správný postoj a držení nástroje - dbá na tvoření tónu uvolněným nátlakem s využitím Žeberně-bráničního dýchání - využívá tóny C – f - využívá širší škálu artikulace (tenuto, staccato, legato) - dbá na intonaci a barvu tónu - orientuje se v notovém zápisu v celých až osminových notách a pomlkách - zvládá elementární improvizaci (zopakovat motiv, dotvořit započatou melodii apod.)
3/I.	- dbá na kvalitu tónu a přesnou intonaci - osvojuje si hru ve vyšší poloze do c1 - pracuje s frází - jednoduchými výrazovými prostředky vyjadřuje náladu skladby, využívá dynamiku - orientuje se v notovém zápisu tečkovaného rytmu - zahraje jednoduchou melodii podle sluchu - dokáže transponovat jednoduchou melodii do blízkých tónin - hraje s doprovodem dalšího nástroje
4/I.	- dbá na kvalitu tónu a přesnou intonaci zejména při změně dynamiky - vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit pomocí základních výrazových prostředků - rozšiřuje svůj tónový rozsah C – g1 - seznamuje se s tenorovým klíčem - hraje skladby různých slohových období - zapojuje se do komorní hry
5/I.	- využívá při hře širší škálu výrazových prostředků - dbá na kvalitu a barvu tónu - rozšiřuje rozsah nástroje B kontra - c2 - zná základní melodické ozdoby a umí je použít ve skladbě - umí identifikovat problematická místa ve skladbě a navrhne postup jejich nácviku - v komorní hře dokáže samostatně udržet svoji melodickou linku
6/I.	- orientuje se v notovém zápisu složitějších a nepravidelných rytů - využívá dynamiku a agogiku v celém rozsahu nástroje - dle charakteru skladby využívá výrazové prostředky, přizpůsobí barvu tónu a zachová čistou intonaci - dbá na interpretační čistotu hry, dokáže porovnat kvalitu interpretů hudebního díla

	- dokáže se sladit s doprovodným nástrojem - v komorní hře udrží svoji melodickou linku a zároveň je schopen vnímat a reagovat na linku dalšího nástroje
7/I.	- využívá při hře všechny získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu - využívá dynamiku, tempo, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje - podílí se na výběru repertoáru - samostatně nastuduje přiměřeně náročnou skladbu - dokáže zdůvodnit svoji interpretaci a dbá na stylovou čistotu hry - uplatňuje se v komorním souboru nebo orchestru - ukončí I. stupeň veřejným absolventským vystoupením

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- získá základní návyky – správný postoj a držení nástroje, žeberně-brániční dýchání
- dokáže vytvořit nátisk, nasadit a ukončit tón jazykem, zahrát rovný tón
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- orientuje se v jednoduchém hudebním zápisu

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti a nadále je rozvíjí - orientuje se v celém rozsahu nástroje - hraje stupnice a akordy v rychlém tempu - dbá na kvalitu tónu a čistou intonaci - hraje náročnější skladby různých stylů - uplatňuje se v komorním souboru nebo orchestru, kde spolupracuje na vytváření společného zvuku a výrazu
2/II.	- orientuje se v notovém zápisu složitějších útvarů - samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu - samostatně řeší rytmickou stránku skladby, vhodně volí tempo skladby - dbá na čistotu interpretace skladeb různých stylů a žánrů

	- v komorní hře aktivně spolupracuje na vytváření společného pojetí skladby
3/II.	- dbá na interpretační čistotu hry, rozumí základním zákonitostem interpretace jednotlivých období a teoretické poznatky uvádí do praxe - využívá širokou škálu dynamických odstínů a barevnosti tónu v celém rozsahu nástroje - hraje technicky náročnější skladby - v komorním souboru se dokáže přizpůsobit a začlenit, jeho projev „netrčí“
4/II.	- dokáže samostatně řešit technické problémy ve skladbě a navrhne vhodný způsob nácvičku - má vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylů a slohových období - orientuje se v hudebním zápisu a dokáže zahrát přiměřeně náročnou skladbu z listu - v komorním souboru se aktivně podílí na vytváření společného zvuku a pojetí skladby - II. stupeň ukončí veřejným absolventským vystoupením

g) studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (klarinet, saxofon)

Učební plán č. H 13 RS

Hra na klarinet, saxofon												
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klarinet, saxofon	0			1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2
Hra v souboru (V)												
Hra v orchestru (V)												
Komorní hra (V)				(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
Improvizální dílna (V)												
Sborový zpěv (V)												
Hudební nauka				1	1	1						
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1

V = volitelný předmět;

N = nepovinný předmět

I. stupeň s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

3/I.	-zvládá malíkovou techniku - používá rozsah tónů od e do c3 - hraje tenuto, staccato, legato v rychlejších tempech - je schopen zahrát lehčí skladbu na úrovni látky 2. ročníku z listu - hraje stupnice dur a moll do 2 # a 2b včetně T5 - hraje stupnice dur do 1 # a 1b v terciích - hraje Etudy Demnitz, Charitonov 1. díl, Kurkiewitz 1.díl - zná základní tempová označení, jako jsou např.: andante, moderato, allegro aj. - dovede zahrát rytmičné útvary (synkopu, trioly, noty šestnáctinové) - využívá pestrou škálu dynamiky pp-ff - žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodů, atd.)
4/I.	- při hře je schopen používat osminové noty s tečkou, synkopický a triolový rytmus - dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících - zvládá stupnice dur a moll do 3# a 3b včetně T5, D7, do c3 - hraje stupnice dur do 2# a 2b v terciích - hraje Etudy Demnitz, Charitonov 1. díl, Kurkiewitz 1.díl - hraje ve volnějším tempu (adagio, lento) - hraje cvičení na úrovni látky 3. ročníku z listu - hraje takty osminové - interpretuje skladbičky jiných hudebních žánrů (pop, jazz apod.) - žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodů, atd.)
5/I.	-hraje chromatickou stupnici v rozsahu do e3, dur a moll stupnice do 4# a 4b, T5, D7 a VII7 - hraje stupnice dur do 3# a 3b v terciích - hraje Etudy Demnitz, Charitonov 2. díl, Kurkiewitz 2.díl - používá hmaty pomocné a doladovací - z listu hraje skladby na úrovni 3. ročníku - zvládá složitější melodické ozdoby (trylek, obal aj.) - náladu skladby je schopen vyjádřit základními výrazovými prostředky (dynamikou, agogikou, artikulací)

	- zahraje pomalou větu z klasicistního koncertu - transponuje melodii o velkou sekundu nahoru - hraje takty osminové a alla breve - žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodů, atd.)
6/I.	- využívá rozsah nástroje do g3 při hře stupnic dur a moll do 4 # a 4b včetně T5, D7 a VII7 - hraje stupnice dur do 4# a 4b v terciích - hraje Etudy Demnitz, Charitonov 2. díl, Kurkiewicz 2.díl - ovládá chromatickou stupnici - dokáže zahrát skladby na úrovni 4. ročníku z listu - ovládá vícestupňovou dynamiku a agogiku - transponuje lidové písně o velkou sekundu nahoru (C, G, F dur) - zahraje pomalou větu z romantického koncertu - žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodů, atd.)
7/I.	- Podílí se výběrem skladeb na přípravě a dramaturgii absolventského koncertu - hraje durové a mollové stupnice do 5# a 5b včetně T5, D7 a VII7 - hraje stupnice dur do 5# a 5b v terciích - ovládá chromatickou stupnici - hraje Etudy Demnitz, Charitonov 2. díl, Kurkiewicz 2.díl - aplikuje do hry technické a výrazové prostředky, pracuje s kvalitou tónu - orientuje se v slohových obdobích, stylech a žánrech - ovládá elementární transpozici (o oktávu výš nebo níž) - samostatně vyhledává informace o autorech studovaných skladeb - poslouchá profesionální nahrávky studovaných skladeb - zahraje přijatelně technicky náročnou skladbu klasicismu, romantismu nebo 20. století - zahraje pomalou větu z klasicistního koncertu z paměti - žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodů, atd.)

II. stupeň s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- hraje durové a mollové stupnice do 6# a 6b včetně T5, D7 a VII7 - hraje stupnice dur do 6# a 6b v terciích - používá různé druhy frázování a artikulace - hraje technické etudy – Doležal, Kurkiewitz 3.díl, Demnitz 2. díl. - hraje rytmicky přesně - studuje skladby různého charakteru, žánru a hudebního stylu (koncert, sonáta) - hraje jednodušší skladby z listu - samostatně si vyhledává nahrávky studovaných skladeb - ovládá chromatickou a celotónovou stupnici a umí ji zapsat - zahraje pomalou větu z klasicistního koncertu zpaměti - samostatně vyhledává informace o autorech studovaných skladeb - poslouchá profesionální nahrávky studovaných skladeb - žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodů, atd.)
2/II.	- hraje všechny dur a moll stupnice, akordy (T5, D7, včetně zmenšených) v celém rozsahu nástroje - hraje všechny durové stupnice v terciích - hraje technické etudy v rychlých tempech Kurkiewitz 3. díl, Thurston. - pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu - je schopen regulovat intonaci pomocí doladovacích hmatů - dokáže určit tóninu skladby, fráze, styl a podřizuje tomu interpretaci - hraje z listu s rytmickou jistotou - provádí drobné úpravy plátku - samostatně si vyhledává nahrávky studovaných skladeb - samostatně vyhledává informace o autorech studovaných skladeb - zahraje z listu vybrané orchestrální party - aktivně se zajímá o místní kulturní dění - žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodů, atd.)

	- v komorní hře aktivně spolupracuje na vytváření společného pojetí skladby
3/II.	- hraje všechny dur a moll stupnice, akordy (T5, D7, včetně zmenšených) v celém rozsahu nástroje - hraje všechny durové stupnice v terciích - hraje technické etudy v rychlých tempech Kurkiewicz 4.díl, Thurston - pracuje s barvou tónu a demonstruje různé možnosti při práci s dynamikou - ovládá základy transpozice - vyhraňuje se v chápání různých stylů a období - samostatně si vyhledává nahrávky studovaných skladeb a porovnává rozdíly v interpretaci - zahraje rychlou větu z klasicistního koncertu z paměti - zahraje skladbu nebo část skladby pro solový klarinet 20. století - zahraje z listu vybrané orchestrální party - aktivně se zajímá o místní kulturní dění - vyhledává příležitosti pro vystupování před lidmi - žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodů, atd.)
4/II.	- hraje všechny dur a moll stupnice, akordy (T5, D7, včetně zmenšených) v celém rozsahu nástroje - hraje všechny durové stupnice v terciích - stupnice a akordy hraje v rychlém tempu - uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje - hraje sonáty a koncerty s doprovodem klavíru - vybírá si samostatně skladby k nastudování - zvládá základy interpretace skladeb různých hudebních období a žánrů - je schopen posoudit svůj výkon a porovnat jej s výkony svých spolužáků - samostatně si vyhledává nahrávky studovaných skladeb a porovnává rozdíly v interpretaci - zahraje z listu vybrané orchestrální party - aktivně se zajímá o místní kulturní dění - vyhledává příležitosti pro vystupování před lidmi - žák samostatně využívá mobilní aplikace ve výuce klarinetu (metronom, ladička, aplikace na zpomalování a zrychlování nahrávek doprovodů, atd.)

5. 1. 2. 21 Název studijního zaměření: Hra na bicí nástroje

Název vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje
 Komorní hra
 Hra v souboru
 Hra v orchestru
 Hudební nauka
 Hudební teorie

a) Charakteristika předmětu:

Vyučovací předmět hra na bicí nástroje navazuje na přípravnou hudební výchovu, kde se žáci seznamují se základními perkusními nástroji.

Jako první bicí nástroje, se kterými žáci pracují, jsou claves, tamburina, triangel atd.

Žák výukou získává dovednosti jak v sólové tak i souborové hře.

Výuka probíhá v učebně bicích nástrojů, která je vybavena základními perkusními nástroji (claves, maracas, tamburine, shaker, guiro, zvonce, tam-tam, činely), blannými nástroji (cajon, bonga, conga, velký buben, tom-tomy, timpani, bicí souprava), melodickými bicími nástroji (marimba, xylofon, zvonkohra) a PC.

Ve výuce je používán soudobý notový materiál pro všechny zmíněné nástroje. Nejnovější metoda výuky spočívá v zapojování multimediální techniky.

Ve výuce jsou zahrnuty interní i veřejná vystoupení a soutěže v sólové i v souborové nebo komorní hře.

b) Tabulace učebních plánů:

Základní studium

Hra na bicí nástroje		Učební plán č. H 18										
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)		(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)												
Komorní hra (V)												
Sborový zpěv (V)												
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1

V = volitelný předmět; N = nepovinný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. O zařazení a rozsahu konkrétních předmětů z této oblasti do studijního plánu žáka rozhodne učitel hlavního předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Výuka skupinové interpretace může být také realizována formou volitelného předmětu Sborový zpěv.

Předmět Hudební teorie je nepovinný a slouží především pro přípravu žáků ke studiu na konzervatoři nebo jiné odborné škole.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny, nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V případě zaměření žáka na komorní a orchestrální hru probíhá výuka především v těchto předmětech. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny v rámci II. stupně.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

c) Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hra na bicí nástroje

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- Hraje jednoduchou etudu na malý buben v pomalých střídavých úderech. - Vyjmenuje a popíše bicí nástroje (bicí souprava). - Užívá správného sezení u malého bubnu, od kterého se odvíjí výška malého bubnu a držení paliček. - Předvede správné držení paliček v základním postavení. - Hraje ve střídavých úderech dynamiku forte- piano
2/I.	- Předvede zrychlené střídavé údery na malý buben se šlapáním hi-hat na doby čtvrtové a osminové. - Popíše a názorně ukáže držení paliček na melodické bicí nástroje. - Hraje na melodické bicí nástroje stupnici C dur. - Popíše ladění bicí soupravy - Hraje na bicí soupravu z notového materiálu jednoduchý beglait + break.
3/I.	- Dodržuje při hře na bicí soupravu správné posezení, rozmístění nástrojů, držení paliček. - Hraje z jednoduchého notového zápisu ve dvoučtvrtovém, tříčtvrtovém a čtyřčtvrtovém taktu na bicí soupravu a perkusní nástroje. - Na malý buben hraje etudu s dynamikou forte, mezzoforte, piano ve čtvrtových, osminových a šestnáctinových hodnotách. - Hraje na bicí soupravu s nahrávkou beglait + break - Hraje na melodické bicí nástroje jednoduchou skladbu, etudu
4/I.	- Hraje z notového zápisu pro dva tympány s pedálovým laděním a sám si je dovede naladit. - Popíše techniku hry na perkuse (conga, bonga, djembe, darbuka, cajon) - Hraje jednoduchý beglait s použitím techniky skluz. - Předvede příraz v osminových hodnotách ve středně rychlém tempu. - Hraje na bicí soupravu beglait s předraženou notou + break
5/I.	- Hraje na malý buben střídavé údery s použitím techniky dvojek. - Hraje na malý buben akcenty střídavým pohybem ve středně rychlém tempu. - Doprovodí hrou na velký buben lidovou píseň.

	- Hraje na perkuse (conga, bonga, cajon, djembe) s nahrávkou - Popíše techniku hry na 4 tympány.
6/I.	- Popíše techniku hry na marimbu čtyř paliček a provede ukázkou. - Hraje na dva tympány skladby kdy musí dle zápisu přeladit. - Popíše a ukáže ladění bicí soupravy, bonga, conga, djembe, timbale a velkého bubnu. - Hraje samostatně nastudované skladby na melodický bicí nástroj a doprovází další bicí nástroje. - Hraje na bicí soupravu beglait z notového zápisu + vymyslí break.
7/I.	- Hraje etudu na malý buben s přírazy a vířením. - Hraje na bicí soupravu koordinační cvičení. - Improvizuje ve čtyřčtvrťovém beglait + break. - Předvede dle svých dispozic naladění bicí soupravy. - Hraje na bicí soupravu jazzový doprovod.

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - žák:
1/II.	- Hraje jednoduchý a násobný příraz v Breaku. - Hraje z notového zápisu pro čtyři tympány.
2/II.	- Hraje koordinaci na bicí soupravu v osminovém a triolovém cítění. - Improvizuje na bicí soupravu s dalšími bicími nástroji.
3/II.	- Hraje jednoduché polyrytmy. - Hraje paradidly na bicí soupravu nebo perkusní nástroje.
4/II.	- Doprovodí kapelu z notového zápisu s možností vymyšlení vlastního doprovodu a breaku - Hraje na bicí soupravu různé hudební styly (rock, jazz, funky..) beglait + break. - Popíše techniku hry na dvojšlapku. - U perkusních nástrojů hraje techniku slapu, kik, tip, klaké

5. 1. 2. 22 Název studijního zaměření: Hra na kytaru

Název vyučovacího předmětu:	Hra na kytaru
	Komorní hra
	Hra v souboru
	Hra v orchestru
	Studium partů
	Hudební nauka
	Hudební teorie

a) Charakteristika předmětu:

Kytara patří v současné době k nejoblíbenějším a nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Její uplatnění je velmi široké. Uplatňuje se jako nástroj sólový, doprovodný, nebo ve spojení s jinými nástroji v oblasti komorní hudby, taneční, pop music, rock a jazzové hudby. Naší snahou je systematicky vychovávat dobře vybavené hráče v oblasti amatérské, kteří budou schopni se uplatnit podle svého vkusu v různých hudebních seskupeních, nebo si zahrát jen tak pro radost např. v kruhu rodiny, ale i hráče kteří by se chtěli později věnovat profesionální hudební dráze. Ke studiu hry na kytaru přijímáme děti od 7 let. Vzhledem k dobrému vybavení třídy i malými nástroji (1/8, 1/2, 3/4, 7/8) velikosti můžeme začínat výjimečně i s mladšími dětmi, samozřejmě s přihlédnutím k fyziologickým možnostem. Nevylučuje se však přijímat i děti starší. Nástroje všech typů je možné si u nás zapůjčit.

Žáci prvního stupně jsou směřováni ke zvládnutí správných návyků hry na klasickou kytaru.

Cílem těchto hodin je rozvíjet celkovou hudebnost (sluchovou a nástrojovou představivost), položit správné kytarové návyky (držení nástroje, postavení rukou, hra prsty...) a dále praktické využití znalostí z hudební nauky jako je čtení notového zápisu, rytmu, dynamiky, rejstříků, akordových značek a jejich využití při interpretaci skladeb. Během studia je žák seznámen s různými druhy kytar (např. elektrická, basová – 6 str., western kyt., atd.), různými žánry a s tím související způsob hry. Ve vyšších ročnících mají žáci možnost se dle svého zájmu vybraným směrem více a hlouběji zabývat.

Po základním zvládnutí nástroje mají děti možnost jednou týdně navštěvovat komorní nebo souborovou hru v různě žánrově zaměřených seskupeních.

V těchto souborech se děti učí společné souhře, spolupráci a mnoha dalším důležitým věcem. Díky dobrému vybavení tříd využíváme pro barevné zvukové obohacení těchto souborů sopránových, klasických, basových i elektrických kytar s možností zapůjčení. K dispozici máme také jednoduchou aparaturu k ozvučení nástrojů, k elektrické kytáře také využíváme různé zvukové programy v PC. Velkou motivací pro děti je možnost pořizování vlastních hudebních záznamů na CD nosičích, k dispozici máme školní nahrávací studio. Součástí výuky je také vystupování na interních večírcích a koncertních vystoupeních žáků, dále návštěvy koncertů, setkávání s odborníky na kytarovou hru, formou konzultací, odborných seminářů a kurzů.

b) Tabulace učebních plánů:

Základní studium

Učební plán č. H 19												
Hra na kytaru												
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)		(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)												
Komorní hra (V)												
Sborový zpěv (V)												
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1

V = volitelný předmět; N = nepovinný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. O zařazení a rozsahu konkrétních předmětů z této oblasti do studijního plánu žáka rozhodne učitel hlavního předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Výuka skupinové interpretace může být také realizována formou volitelného předmětu Sborový zpěv.

Předmět Hudební teorie je nepovinný a slouží především pro přípravu žáků ke studiu na konzervatoři nebo jiné odborné škole.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny, nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V případě zaměření žáka na komorní a orchestrální hru probíhá výuka především v těchto předmětech. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny v rámci II. stupně.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

c) Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- pod vedením učitele je schopen správného sezení a držení nástroje - popíše nástroj (jeho jednotlivé části) - vyjmenuje jednotlivé struny - hraje jednoduchá prstová cvičení, je schopen je uplatnit v různých rytmických obměnách - interpretuje říkanky a písničky
2/I.	- ovládá základní návyky sezení a držení nástroje - orientuje se v základní notaci na hmatníku na strunách g – e v I. poloze - využívá střídavého úhozu palce a prstů na jedné i více strunách v různých prstových kombinacích (i – m, m – a, i – a, p – i atd.) - ovládá hru bas + přiznávka - hraje zjednodušené akordové značky (C, G7, G), využívá je při hře jednoduchého doprovodu písní - interpretuje kratší motiv nebo melodii jednoduché lidové nebo umělé písně - při hře využívá základní dynamické odstíny (F, p) - rozpoznává základní notové délky (nota celá, půlová, čtvrtová, osminová)
3/I.	- ovládá základní kytaristické návyky (správné sezení, držení nástroje a postavení rukou) - orientuje se v 1.poloze na hmatníku na strunách D-e, - používá základní úhozy prstů pravé ruky - hraje s přiměřenou tónovou kulturou (s přihlédnutím k fyziologickým možnostem žáka) - ovládá hru jednoduchých dvojhmatů - hraje jednoduché stupnice v 1. poloze s využitím prázdných strun (G, D, akordy e moll, C dur, G, A7, D7) - vnímá náladu skladby (dur, moll), je schopen použít základní v výrazové prostředky (p, mf, f,) - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu, (např. píseň a její části) - hraje základní akordové značky (D, G, A7, E, C, H7, e, a) které využívá při hře doprovodu jednoduchých lidových a umělých písní - naladí nástroj pomocí ladičky

	- orientuje se v základních hudebních pojmech (takt, repetice,...)
4/I.	- využívá na své úrovni synchronizaci prstů v postupně složitějších rytmických obměnách a rychlejších tempech - ovládá vícehlasou hru a kytarové arpeggio - orientuje se na hmatníku do 5. pražce - zahraje dvě jednohlasé stupnice (dur, moll, typové) - dovede zahrát skladby různých stylových období, včetně soudobé hudby - využívá při hře dynamiku - je schopen se zapojit do komorní a souborové hry - hraje doprovody lidových a umělých písní v $\frac{3}{4}$ a $\frac{4}{4}$, základních akordech - ovládá hru doprovodů akordů prsty -(rozklady), je seznámen se základy trsátkové techniky - zahraje jednoduché power akordy E, A, D - podle zájmu hra na el. kytaru - využití v doprovodech rockové hudby
5/I.	- se orientuje na hmatníku do osmého pražce na struně e - ovládá na základní úrovni techniku legato - hraje přirozené flažolety - umí zahrát složitější rytmické útvary (trioly, synkopy, tečkovaný rytmus) - hraje nové skladby artificiální a nonartificiální kytarové hudby - v přednesu využívá jemnějšího dynamického odstínění (cresc. decresc, rit. p. mf. f) - hraje nové akordové značky (akord malé barré), - dle svého zájmu rozšiřuje své znalosti ve hře na elektrické a folkové kytary, a jiné - ovládá základní trsátkovou techniku, legata, slide, power akordy (typu F, B), jednoduché rockové riffy - ovládá základní doprovody lid. a um. písní v $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ a $\frac{6}{8}$ taktu
6/I.	- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů s novými výrazovými prostředky (frázování, artikulace) zvyšuje kvalitu přednesu - orientuje se na hmatníku ve vyšších polohách, tvoří kvalitní tón úhodem prstů z pozice ze struny a nad strunou - hraje doprovody nových písní v složitějších akordech - (akordy typu barré) - tvoří doprovody k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí (T, S, D) v tóninách Dur, Moll - (C, G, D, A , E, F, a, e, h, d) - ovládá hru trsátkem, interpretuje kratší sóla na elektrické nebo folkové kytáře, - při hře doprovodů písní využívá akordy (např. C, G, D, A, E, F, a, e, d) v obrazech ve vyšších polohách - zahraje základní pentatonické stupnice e, a)

7/1.	- ovládá základní nástrojovou techniku - hraje kvalitním tónem (ovládá úhozovou techniku, příprava prstů) tech. S.Tennant - při interpretaci skladeb využívá melodické ozdoby - ovládá techniky (legato, staccato, tenuto, vibráto, arpeggio, flažolety) - při hře odlišuje melodii od doprovodu, využívá prvky artikulace a frázování - orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech - při závěrečné zkoušce zahraje rozsáhlejší skladby z různých stylových období, - doprovází lidové a umělé písně podle jednoduchého notového zápisu i akordických značek, hraje kadence - hrající na elektrickou (popř. folkovou, western,...) kytaru ovládá elementární improvizaci s využitím pentatonické stupnice, ovládá základní trsátkovou techniku, techniky vibráto, slide, legato, dvojmaty, power akordy, tlumení tónů, využívá akordů a jejich obrátů ve vyšších polohách, je schopen interpretace jednoduchých sól z paměti - orientuje se v notovém zápise i v tabulaturách
------	---

,

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- využívá základní prstovou techniku (střídavý úhoz + hra trsátkem, arpeggio) - zahraje vybrané stupnice a kadence - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle vlastního zájmu a zaměření (klasická hudba, jazzová, populární hudba) - je schopen doprovodu jednoduché notace a základních akordových značek (tabulatur) - je schopen samostatného nastudování skladby - poslouchá kvalitní hudební nahrávky různých interpretů, navštěvuje koncerty
2/II.	- hraje doprovody k písním (v sudém a lichém taktu) - je schopen interpretace jednoduchých sol z paměti - orientuje se v notovém zápisu i v tabulaturách - je schopen elementární improvizace melodie v jednoduchých (kytarových) tóninách (na různých typech kytar – klasická, elektrická...)
3/II.	- je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladby různého stylového období nebo žánru včetně využití všech výrazových prostředků - tyto výrazové prostředky je schopen aktivně využít v komorní a orchestrální hře - v komorní a orchestrální hře hraje podle notace i podle akordových značek - hraje složitější akordy včetně ak. barré - využívá power akordy, v elementární improvizaci využívá základní pentatonickou stupnici - orientuje se na hmatníku do V. polohy na melodických strunách - rozpozná chyby a nečistoty ve vlastní hře i ve hře jiných hráčů - uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových seskupeních - poslouchá a porovnává nahrávky různých interpretů, navštěvuje koncerty a podle svých možností o nich diskutuje, na základě poslechu se aktivně podílí na výběru skladeb k vlastnímu studiu
4/II.	- hraje lehčí skladby profesionálního charakteru přiměřeně profesionálním způsobem - je schopen hrát na své úrovni prstovou i trsátkovou technikou - využívá akordů a jejich obrátů v polohách - je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladby různého stylového období nebo žánru včetně využití všech výrazových prostředků - ovládá a v interpretaci skladeb je schopen využít všechny přednesové prvky (agogika, dynamika...) - poslouchá a porovnává nahrávky různých interpretů, navštěvuje koncerty, dle svých zkušeností je schopen svůj zážitek popsat a zhodnotit, na základě poslechu se aktivně podílí na výběru skladeb k vlastnímu studiu

d) Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Základní studium

Hra na kytaru								Učební plán č. H 19b RS			
Název vyučovacího předmětu:	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na kytaru			2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hra v souboru (V)											
Hra v orchestru (V)											
Komorní hra (V)			(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)											
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)						1	1	1	1	1	1

II. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

3/I.	- Žák se orientuje na hmatníku a hraje v rozsahu I. - V. polohy na všech strunách - vysvětlí pojmy pp - p - mf - f - ff, znační akcentů sf, sfz, arpeggio, triola, accelerando, marcato, dolce, Grave, Largo, ostinátní bas - zná optimální úpravu nehtů - hraje pizzicato, arpeggio, vzestupné a sestupné legato bez prázdných strun, jednoduché melodické ozdoby (příráz) - zahraje typové stupnice (C, G, D, A, E) v rozsahu dvou oktáv s kadencemi v základní poloze s využitím velkého barré, - používá při hře dynamiku pp - p - mf - f - ff - zahraje též skladby bluesového a swingového charakteru, - hraje akordy dur, dur7, maj7, moll a umí je využít při doprovodu písní v různých tóninách, - hraje doprovody písní s použitím různých typů prstových rozkladů a doprovody v triolovém členění - blues, swing, - zahraje z listu v rozsahu I. – II. polohy na všech strunách, - zahraje podle vlastní představivosti melodie lidových či umělých písní v rozsahu I. - II. polohy na melodických strunách e, h, g v tónině D, A, E.
4/I.	- Žák se orientuje na hmatníku, hraje v rozsahu I. - VII. polohy na melodických strunách, - vysvětlí pojmy: tambora, flažolet, glissando, rubato, molto, maestoso, cantabile, comodo, poco, vivace,

	- hra dopadem (apoyando) a hra bez dopadu (tirando), používá hru dopadem (apoyando), zahraje kombinované legato, předvede obtížnější melodické ozdoby (nátryl, mordent) - zahraje přirozené flažolety, - zahraje typové stupnice (F, a, e, h, d) v rozsahu dvou oktáv s kadencemi v základní poloze, - nově hraje akordy moll7 a dim včetně barré hmatů a umí je využít při doprovodu písní v různých tóninách, - dokáže vytvořit doprovody k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí, - dokáže hrát z listu v rozsahu I. – II. polohy na všech strunách.
5/I.	- Žák se orientuje na hmatníku v rozsahu I. – VII. polohy na všech strunách, - naladí kytaru pomocí systému porovnávání strun, - zahraje typové stupnice H, Fis, Cis, B, Es, As v rozsahu 2 oktáv s kadencemi, - zahraje vícehlas, hraje z listu v rozsahu I. – V. polohy na melodických strunách, - vytvoří doprovod k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí a VI. stupně.
6/I.	- Žák se orientuje na hmatníku a hraje v rozsahu I. – IX. polohy na melodických strunách, - provede stručné zhodnocení slyšeného výkonu - posoudí muzikalitu, kvalitu tónu, využití dynamiky, využití rejstříků, vhodnost tempa, rytmus, frázování, - pozná chyby a nečistoty ve hře, - zahraje typové stupnice fis, cis, gis, g, c, f v rozsahu 2 - 3 oktáv s kadencemi, - používá i obtížnější melodické ozdoby (obal, skupinka, trylek), - zahraje umělé flažolety, malé tremolo, rasguado, - vytvoří doprovod k písním v durových tóninách s použitím hlavních harmonických funkcí a II. a VI. stupně, - zahraje z listu v rozsahu I. – V. polohy na všech strunách
7/I.	- Žák se orientuje po celém hmatníku na všech strunách, - zahraje stupnice dur a moll v rozsahu 2 - 3 oktáv s kadencemi, - předvede hru všech typů kvintakordů, - zahraje kytarové skladby různých slohových období.

II. stupeň základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- Žák se orientuje po celém hmatníku na všech strunách. - zahraje stupnice dur a moll v rozsahu 2 - 3 oktáv. - zahraje kadence dur a moll do 4 křížků a 4 bé ve všech polohách. - zahraje kytarové skladby různých slohových období. - interpretuje skladby kvalitním tónem a s ohledem na stylovost přednesu. - při interpretaci využívá všech dostupných výrazových prostředků (dynamika. agogika. artikulace. rejstříky).
2. - 4./II.	- Žák vytvoří doprovody k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí.

	- Žák se orientuje po celém hmatníku na všech strunách. - zahraje stupnice dur a moll v rozsahu 2 - 3 oktáv. - zahraje kadence dur a moll do 4 křížků a 4 bé ve všech polohách. - zahraje chromatické stupnice. - dokáže transponovat písně do základních kytarových tónin. - zahraje zpaměti jednu etudu a dvě přednesové skladby (popř. tři přednesové skladby). - samostatně se podílí na výběru skladeb pro sólovou i komorní hru. - zahraje skladby různých slohových období a různých hudebních žánrů. - zahraje z listu do VIII. polohy. - orientuje se v kytarové hudby jednotlivých hudebních epoch a stylů - vyjmenuje významné skladatele kytarové hudby a významně kytaristy v oblasti klasické kytary.
--	---

5. 1. 2. 23 **Název studijního zaměření: Hra na baskytaru**

Název vyučovacího předmětu: Hra na baskytaru
 Komorní hra
 Hra v souboru
 Hra v orchestru
 Studium komorních nebo orchestrálních partů
 Hudební nauka
 Hudební teorie

a) Charakteristika předmětu:

Studijní zaměření hra na basovou kytaru dává žákovi možnost, naučit se využívat hudbu jako prostředek uměleckého vyžití, komunikace, relaxace, odpočinku a aktivní zábavy. Žákovi je umožněno osvojit si hru na čtyřstrunnou basovou kytaru z not a akordických značek prstovou technikou, získat dovednosti potřebné k úspěšné souhře ve skupině s dalšími nástroji, osvojit si znalosti potřebné pro tvorbu/improvizaci doprovodu (basové linky) běžných populárních skladeb, získat základní znalosti hudebních forem a znalosti praktické harmonie. Vše v rámci populární hudby i dalších žánrů. Při výuce je brán ohled na individuální možnosti a schopnosti žáka.

Studijní zaměření Hra na baskytaru je určeno pro žáky od osmi let (I. stupeň studia) a od patnácti let (II. stupeň).

Pokud bude ke studiu na druhém stupni přijat uchazeč bez předchozího absolvování prvního stupně, upraví se příslušně obsah studia tak, aby žák na konci čtvrtého ročníku dosáhl úrovně, předepsané školními výstupy. Z tohoto důvodu je nejprve zařazen do přípravného ročníku a tím se prodlouží jeho studium na pět let.

Pokročilejší žáci jsou zařazováni do souborové a orchestrální hry.

b) Tabulace učebních plánů:

Základní studium

Hra na baskytaru		Učební plán č. H 20										
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na baskytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)		(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)												
Komorní hra (V)												
Sborový zpěv (V)												
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1

V = volitelný předmět;

N = nepovinný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. O zařazení a rozsahu konkrétních předmětů z této oblasti do studijního plánu žáka rozhodne učitel hlavního předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Výuka skupinové interpretace může být také realizována formou volitelného předmětu Sborový zpěv.

Předmět Hudební teorie je nepovinný a slouží především pro přípravu žáků ke studiu na konzervatoři nebo jiné odborné škole.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny, nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V případě zaměření žáka na komorní a orchestrální hru probíhá výuka především v těchto předmětech. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny v rámci II. stupně.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

c) Učební osnovy vyučovacího předmětu: Hra na baskytaru

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- popíše nástroj (jeho jednotlivé části) - ovládá na své úrovni správné sezení, držení nástroje, postavení rukou - umí vyjmenovat jednotlivé struny a rozpoznat je v notovém zápise - ovládá jednoduchá prstová cvičení, je schopen je uplatnit v různých rytmických obměnách - je schopen interpretovat jednoduchou jednohlasou melodii, popř. melodii s doprovodem na prázdných basových strunách - rozpoznává základní notové délky (nota celá, půlová, čtvrtová, osminová)
2/I.	- ovládá správné sezení, držení nástroje a uvolněné postavení rukou - orientuje se v základní notaci na hmatníku na strunách g – e - využívá střídavého úhozu prstů na jedné i více strunách - ovládá přechody prstů ze struny na strunu - je schopen interpretovat kratší motiv nebo melodii jednoduché lidové nebo umělé písně z paměti - při hře skladbiček a písní využívá základní dynamické odstíny (F, p)
3/I.	- ovládá základní baskytaristické návyky (správné sezení, držení nástroje a postavení rukou) používá základní technické prvky hry - orientuje se v 1.poloze na hmatníku na všech strunách, - je schopen použít základní úhozy prstů pravé ruky dopadem a bez dopadu - hraje s přiměřenou tónovou kulturou (s přihlédnutím k fyziologickým možnostem žáka)

	- ovládá základní technické prvky tvorby tónu - dovede zahrát jednoduché stupnice v 1. poloze s využitím prázdných strun - vnímá náladu skladby, je schopen použít základní výrazové prostředky (p, mf, f,) umí rozlišit základní tempa - orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu, např. píseň a její části - uplatňuje se v souhře s dalším nástrojem (duo, trio, kvartetu nebo souboru)
4/I.	- využívá na své úrovni synchronizaci prstů v postupně složitějších rytmických obměnách a rychlejších tempech - orientuje se na hmatníku do pátého pražce - hraje jednohlasé stupnice (dur, moll, typové) - dovede zahrát nové skladby různých stylových období, včetně soudobé hudby - ovládá hru dynamiky - je schopen se zapojit do komorní a souborové hry - hraje doprovody lidových a umělých písní v základních basových tónech podle akordových značek - ovládá hru prsty i trsátkem
5/I.	- se orientuje na hmatníku do sedmé polohy na struně g,d, - ovládá na základní úrovni techniku legato (vzestupné a sestupné) - ovládá hru přirozených flažoletů - umí zahrát složitější rytmické útvary (trioly, synkopy, tečkovaný rytmus) - hraje nové skladby umělé a neumělé hudby - v přednesu využívá jemnějšího dynamického odstínění (cresc. decresc, rit. p. mf. f) - ovládá základní basové doprovody lid. a um. písní v 2/4, 4/4, 3/4 a 6/8 taktu
6/I.	- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů, novými výrazovými prostředky (frázování, artikulace) zvyšuje kvalitu přednesu - se orientuje na hmatníku ve vyšších polohách - tvoří kvalitní tón úhozem prstů z pozice ze struny a nad strunou - hraje basové doprovody nových písní v složitějších akordech - tvoří doprovody k jednoduchým písním s použitím hlavních harmonických funkcí (T, S, D) - ovládá na své úrovni hru trsátkem, je schopen interpretovat kratší sóla - umí tvořit basovou linku podle základních kytarových značek
7/I.	- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti) - je schopen hrát kvalitním tónem - při interpretaci skladeb využívá melodické ozdoby - ovládá techniky (legato, staccato, tenuto, vibrato, arpeggio, flažolety) - je schopen při hře odlišit melodii od doprovodu, využívá prvky artikulace a frázování - využívá barevné možnosti nástroje - umí samostatně naladit nástroj - hraje plynule ve vyšších polohách v základních tóninách - orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů - zahraje při závěrečné zkoušce minimálně tři skladby, z toho dvě přednesové skladby odlišného charakteru a stylového období

	- doprovází lidové a umělé písně podle jednoduchého notového zápisu i akordických značek - ovládá hru stupnic dur a moll v rozsahu dvou oktáv - ovládá elementární improvizaci s využitím pentatonické stupnice, umí základní trsátkovou techniku, techniky vibráto, slide, legato, dvojhmaty, tlumení tónů, je schopen interpretace jednoduchých sól z paměti - orientuje se v notovém zápisu i v tabulaturách
--	--

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých žánrů podle vlastního zájmu a zaměření (klasická hudba, jazzová, populární hudba) - je schopen doprovodu podle notace i akordových značek - uplatňuje se při hře v komorních (nebo souborových) seskupeních - je schopen samostatného nastudování skladby - poslouchá kvalitní hudební nahrávky různých interpretů, navštěvuje koncerty, aktivně se podílí na výběru skladeb
2/II.	- ovládá nástrojovou techniku střední a vyšší obtížnosti - je schopen transponovat písně do základních tónin - je schopen samostatného nastudování skladby - tvoří doprovody k písním - využívá akordů a jejich obrátů v polohách - je schopen interpretace jednoduchých sól z paměti - orientuje se v notovém zápisu i v tabulaturách - je schopen elementární improvizace melodie v jednoduchých (kytarových) tóninách
3/II.	- je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladby různého stylového období nebo žánru včetně využití všech výrazových prostředků - tyto výrazové prostředky je schopen aktivně využít v komorní a orchestrální hře - v komorní a orchestrální hře hraje podle notace i podle akordových značek - při závěrečné zkoušce hraje svůj nastudovaný program z paměti - poslouchá a porovnává nahrávky různých interpretů, navštěvuje koncerty, na základě poslechu se aktivně podílí na výběru skladeb k vlastnímu studiu
4/II.	- hraje lehčí skladby profesionálního charakteru přiměřeně profesionálním způsobem - je schopen hrát na vyšší úrovni prstovou i trsátkovou technikou - je schopen samostatně nastudovat jednodušší skladby různého stylového období nebo žánru včetně využití všech výrazových prostředků - je schopen si vytvořit vlastní doprovod k písním, harmonicky jednodušším skladbám a to vše využívá v komorní a orchestrální hře - ovládá a v interpretaci skladeb je schopen využít všechny přednesové prvky (agogika, dynamika...) - při závěrečné zkoušce hraje svůj nastudovaný program z paměti - poslouchá a porovnává nahrávky různých interpretů, navštěvuje koncerty, dle svých zkušeností je schopen svůj zážitek popsat a zhodnotit, na základě poslechu se aktivně podílí na výběru skladeb k vlastnímu studiu

5. 1. 2. 24 Název studijního zaměření: Hra na akordeon

Název vyučovacího předmětu:

Hra na akordeon
Komorní hra
Akordeonový soubor
Akordeonový orchestr
Hudební nauka
Hudební teorie

a) Charakteristika předmětu:

Akordeon je vzhledem k ostatním nástrojům nástrojem poměrně mladým. Je to vícehlasý nástroj, který se uplatňuje ve všech hudebních oblastech.

Výuka na akordeon je koncipovaná na nových principech a poskytuje žákům takové odborné vzdělání, které mohou uplatnit v amatérské, ale i v profesionální činnosti.

Přihlásit se mohou již děti předškolního věku, které se v brzké době naučí hrát nejznámější písně za pomoci značek, které postupně začneme přeměňovat v noty.

Cílem je především rozvíjet osobnost dítěte, jeho hudební představivost, muzikálnost. Součástí výuky je také hra z listu, tvoření doprovodů k písním a tancům a příprava k souhře.

Po zvládnutí elementárních technických problémů hry se může žák začlenit do komorní nebo souborové hry, která je pro výuku akordeonistů velmi důležitá, protože pomáhá upevňovat rytmické cítění a chápání široké škály dynamiky, umožňuje seznámení i s náročnějšími skladbami, jaké by v sólové hře ještě nezvládli.

Kolektivní hra také podporuje v žácích rozvoj morálně volných vlastností, jako jsou odpovědnost vůči kolektivu, uvědomělá kázeň, přátelství, odpovědnost ke svěřenému nástroji.

Do výuky jsou také začleněny návštěvy koncertů, účinkování na koncertech, interních večírcích, soutěžích i dalších mimoškolních vystoupeních.

Pro děti, které nevlastní svůj nástroj, ale rády by se na něj hrát naučily, je možnost zapůjčení v naší ZUŠ.

b) Tabulace učebních plánů:

Základní studium

Hra na akordeon		Učební plán č. H 21										
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)												
Komorní hra (V)												
Sborový zpěv (V)												
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1

V = volitelný předmět; N = nepovinný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. O zařazení a rozsahu konkrétních předmětů z této oblasti do studijního plánu žáka rozhodne učitel hlavního předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Výuka skupinové interpretace může být také realizována formou volitelného předmětu Sborový zpěv.

Předmět Hudební teorie je nepovinný a slouží především pro přípravu žáků ke studiu na konzervatoři nebo jiné odborné škole.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny, nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V případě zaměření žáka na komorní a orchestrální hru probíhá výuka především v těchto předmětech. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny v rámci II. stupně.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

c) Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hra na akordeon

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- umí využívat základních návyků (správné sezení a držení nástroje, postavení a uvolnění rukou), - orientuje se na hmatníku v pětiprstové poloze, - v doprovodné části nástroje má znalost základních a pomocných basů - ovládá základní typy artikulace (legato a tenuto), rozlišuje základní dynamické odstíny (p, mf, f) - umí rozlišit základní druhy tempa (pomalu, rychle)
2/I.	- využívá získaných návyků a dovedností (správné sezení a držení nástroje, postavení a uvolnění rukou), - čte noty v houslovém i basovém klíči, zvládne zahrát durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s akordy harmonicky a melodicky - rozlišuje další dynamické odstíny (crescendo, decrescendo) - rozlišuje další druhy tempa - je schopen hry z listu v pětiprstové poloze - umí vyťukat, či vytleskat různé rytmy, doplnit tóny do základní melodie, transponovat jednoduché lidové písně do jiných tónin.
3/I.	- využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení a držení nástroje, postavení pravé i levé ruky a jejich souhra), - orientuje se podle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou, náročnější rytmické útvary a kombinace – tečkovaný rytmus, triolu, synkopu, šestnáctinové noty. Stupnice durové od bílých kláves hraje v rozsahu jedné oktávy oběma rukama dohromady, kvintakord tříhlasý s obraty harmonicky a melodicky. - ovládá základní typy artikulace (legato, tenuto a staccato) - je schopen podle svých možností hrát jednoduché skladby z paměti, hraje skladby různého charakteru a stylu - je schopen hry z listu na skladbách odpovídajících technické náročnosti 1. ročníku - je schopen doprovodit známou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T a D)
4/I.	- je schopen hmatové orientace (bez zrakové kontroly). Zvládá hru melodických ozdob: (příráz, nátryl). - Stupnice durové od bílých kláves hraje v rozsahu jedné oktávy oběma rukama dohromady, kvintakord tříhlasý s obraty harmonicky a melodicky. - Mollové stupnice od bílých kláves zvláští, kvintakord tříhlasý zvláští - je schopen vyjádřit a vnímat náladu hraných skladeb. - je vedený k pěstování paměti, spolehlivosti a jistotě při veřejném vystupování - zvládá hru z listu na vybraných skladbách 1. a 2. ročníku. - je schopen doprovodit známou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T a D)
5/I.	- zvládá technickou, rytmickou, tempovou a dynamickou stránku hry, hru dvojhmatů a polyfonní způsob hry. - Stupnice durové v rovném pohybu i protipohybu hraje v rozsahu dvou oktáv, kvintakord tříhlasý s obraty harmonicky a melodicky. Mollové stupnice od bílých kláves dohromady v rovném pohybu, kvintakord tříhlasý dohromady - zvládá hru z listu na vybraných skladbách 2. a 3. ročníku.

	- je schopen doprovodit známou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T,S,D), transponovat do jiných tónin
6/I.	- umí využívat dosud získané dovednosti a vědomosti k správnému nastudování skladeb, vyjádření nálady a schopnosti vnímat zadanou skladbu - zvládá výrazovou a technickou úroveň hry (pohyblivost prstů, skoky, vícehlasá hra). - Stupnice durové i mollové hraje v protipohybu, kvintakord tříhlasý s obraty harmonicky a melodicky. - Dominantní septakord s obraty harmonicky i melodicky pravou rukou. - zvládá hru z listu na vybraných skladbách 3. a 4. ročníku. - je schopen doprovodit známou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T,S,D), transponovat do jiných tónin a doplnit původní témata o nepřízvučné průchodové tóny.
7/I.	- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností - umí si sám vytvořit prstoklady a měchové obraty. Zvládá hru melodických ozdob: (skupinka, mordent, obal, trylek). - Stupnice hraje durové i mollové v rozsahu dvou oktáv v rovném pohybu i protipohybu, kvintakord čtyřhlasý s obraty harmonicky i melodicky. Dominantní septakord s obraty harmonicky i melodicky pravou i levou rukou. - Umí rozlišovat hlavní zásady interpretace skladeb různých žánrů a stylů, využívat celou dynamickou škálu - Na vybraných skladbách rozvíjí smysl pro tempo, správné frázování a základní agogické změny (ritardando, popř. accelerando) - je samostatný, technicky vyspělý a umí kriticky ohodnotit svůj vlastní výkon. Je spolehlivý a jistý při veřejném vystupování. - zvládá hru z listu na vybraných skladbách 4. a 5. ročníku. - je schopen doprovodit známou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T,S,D), dle individuálních schopností i o II. A VI. stupeň, transponovat do jiných tónin a doplnit původní témata o nepřízvučné průchodové tóny a střídavé tóny.

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- stupnice využívá k prohlubování měchové techniky. Využívá výrazové složky hry, muzikálnost i osobitost projevu, prohlubuje a rozvíjí technické dovednosti na skladbách vyšší obtížnosti.
2/II.	- zvládá akordickou hru v pravé ruce. Umí pracovat s kvalitou a barvou tónu, je samostatný při nácviu i interpretaci skladeb. Umí samostatně řešit výrazové a měchové problémy.
3/II.	- samostatně se umí orientovat v notovém zápisu a je schopen řešit otázku prstokladů.
4/II.	- orientuje se po celé klávesnici i basové tastatuře, zvládá skoky, oktávy, nepravidelné a kombinované dvojhmaty, melodické ozdoby.

5. 1. 2. 25 Název studijního zaměření: Hra na klávesy

Název vyučovacího předmětu:

Hra na klávesy
Komorní hra
Hra v souboru
Hra v orchestru
Hudební nauka
Hudební teorie

a) Charakteristika předmětu:

Je to moderní elektronický klávesový hudební nástroj, který poskytuje bohatou nabídku uplatnění. Můžeme jej využít při doprovodech sólových nástrojů, pěveckých sborů nebo jako součást jakéhokoli orchestru. Může samozřejmě také vystupovat i jako samostatný sólový nástroj. Kvalitnější nástroje již jsou vybaveny pamětí, do které se dají skladby nahrávat. Do paměti lze nahrát také jenom rytmický podklad či melodii a potom tuto nahrávku doplňovat o další melodie či dohrávky, což jsou prvky velmi atraktivní a důležité pro komponování, aranžování a improvizaci.

K dalšímu využití nástroje patří také počítačové zpracování hudby pomocí hudebních notačních a nahrávacích programů.

Cílem výuky je především rozvoj muzikálnosti, hudební představivosti a cítění žáka v rovnováze s jeho technickým vývojem, využití nových progresivních metod a forem práce, včetně ovládání různých typů nástrojů. Uplatnit jejich technické vymoženosti a tím obohacovat celou výuku. Výuka na nástroj zahrnuje také hru z listu, tvorbu rytmicko-harmonických doprovodů k písním a improvizaci. Po zvládnutí elementárních technických problémů hry se může žák začlenit do komorní nebo souborové hry, která je pro výuku velmi důležitá, protože pomáhá upevňovat rytmické cítění a chápání široké škály dynamiky, umožňuje seznámení i s náročnějšími skladbami, jaké by v sólové hře ještě nezvládli.

Kolektivní hra také podporuje v žácích rozvoj morálně volných vlastností, jako jsou odpovědnost vůči kolektivu, uvědomělá kázeň, přátelství, odpovědnost ke svěřenému nástroji.

Do výuky jsou také začleněny návštěvy koncertů, účinkování na koncertech, interních večírcích, soutěžích i dalších mimoškolních vystoupeních.

Děti, které nevlastní svůj nástroj, ale rádi by se na něj hrát naučili, mají možnost zapůjčení nástroje v naší ZUŠ.

b) Tabulace učebních plánů:

Základní studium

Učební plán č. H 22

Hra na klávesy												
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Hra na klávesy	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru (V)		(1)	(1)	(1)	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra v orchestru (V)												
Komorní hra (V)												
Zpracování hudby na PC (V)												
Sborový zpěv (V)												
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1

V = volitelný předmět; N = nepovinný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětu navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16. O zařazení a rozsahu konkrétních předmětů z této oblasti do studijního plánu žáka rozhodne učitel hlavního předmětu podle individuálních vzdělávacích potřeb žáka.

Výuka skupinové interpretace může být také realizována formou volitelného předmětu Sborový zpěv.

Předmět Hudební teorie je nepovinný a slouží především pro přípravu žáků ke studiu na konzervatoři nebo jiné odborné škole.

Poznámky pro II. stupeň studia:

V hlavním vyučovacím předmětu Hra na nástroj je základní dotace 1 vyučovací hodina. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu snížit na 0,5 hodiny, nebo naopak v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V případě zaměření žáka na komorní a orchestrální hru probíhá výuka především v těchto předmětech. Během studia je však nutné absolvovat individuální výuku v rozsahu nejméně 0,5 hodiny v rámci II. stupně.

V oblasti skupinové interpretace je výuka realizována v průběhu studia v rozsahu nejméně 1 hodiny v kterémkoliv z uvedených předmětů tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 8.

c) Učební osnovy vyučovacích předmětů: Hra na klávesy

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- hraje na klaviatuře v pětiprstové poloze, čte noty v houslovém klíči. Umí přenášet jednotlivé tóny a dvojhmaty uvolněnou rukou a jako přípravu ke hře stupnic umí podkládat palec. - umí rozpoznat základní barvy zvukové banky (klavír, klarinet, flétna...) - ovládá základní typy artikulace (legato a tenuto), rozlišuje základní dynamické odstíny (p, mf, f) - umí rozlišit základní druhy tempa (pomalu, rychle), zvládá hru s automatickým doprovodem se základními rytmy (pochod, polka, valčík)
2/I.	- čte noty v houslovém i basovém klíči. - Zvládne zahrát durovou stupnici v rozsahu jedné oktávy s akordy harmonicky, melodicky a harmonickou kadenci (T,S,D,T). - využívá širších nástrojových barev - rozlišuje další dynamické odstíny (crescendo, decrescendo) - rozlišuje další druhy tempa, seznamuje se s dalšími hudebními styly (beat, pop, disco, jednodušší latinskoamerické rytmy v přehlednějších doprovodných variantách) - je schopen hry z listu v pětiprstové poloze na jedné notové osnově - umí vyťukat, či vytleskat různé rytmy, doplnit tóny do základní melodie, transponovat jednoduché lidové písně do jiných tónin.
3/I.	- zvládá základní obsluhu nástroje. Využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, postavení a uvolnění rukou a jejich souhra), orientuje se podle svých individuálních schopností v melodické i doprovodné části nástroje a dokáže zahrát dvojhlas pravou rukou, náročnější rytmické útvary a kombinace – tečkovaný rytmus, triolu, synkopu, šestnáctinové noty. - Stupnice durové hraje od bílých kláves v rozsahu dvou oktáv oběma rukama dohromady v protipohybu. - Kvintakord tříhlasý s obraty harmonicky, melodicky a harmonickou kadenci k probraným stupnicím (T,S,D,T). - využívá míchání několika tónových barev s použitím funkcí Lower, Upper, Split Point - ovládá základní typy artikulace (legato, tenuto a staccato) - je schopen hry z listu unisono oběma rukama dohromady a skladeb v rozsahu jedné oktávy s doprovodem - je schopen doprovodit známou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T a D)
4/I.	- je schopen výrazové a technické hry (pohyblivost prstů, skoky, vícehlasá hra). - Stupnice hraje durové a mollové od bílých kláves v rozsahu dvou oktáv oběma rukama dohromady v protipohybu. - Kvintakord tříhlasý s obraty harmonicky, melodicky a harmonickou kadenci k probraným stupnicím (T,S,D,II.st.,D7,T). - hraje skladby různého charakteru, stylu a používá větší škálu typů automatických doprovodů. Využívá funkcí Intro, Ending, Fill In - zvládá hru z listu na vybraných skladbách 1. a 2. ročníku. - je schopen doprovodit známou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T a D)
5/I.	- zvládá vyšší nároky na technickou, rytmickou, tempovou a dynamickou stránku hry, dvojhmaty a polyfonní způsob hry. - Stupnice hraje durové od bílých i černých kláves a mollové od bílých kláves.

	- Kvintakord tříhlasý s obraty harmonicky, melodicky a harmonickou kadenci k probraným stupnicím (T,S,D,II.st.,D7,T). - umí rozpoznat Žánrové kategorie a přiřazení jednotlivých zvuků k těmto kategoriím (vážná hudba, dechová hudba, folklór, country, rock, jazz) - je schopen vyjádřit a vnímat náladu hraných skladeb. Na vybraných skladbách rozvíjí smysl pro tempo, správné frázování a základní agogické změny (ritardando, popř. accelerando) - používá rytmicky komplikovanější typy automatických doprovodů latinskoamerických a netradičních rytmů - zvládá hru z listu na vybraných skladbách 2. a 3. ročníku.
6/I.	- využívá dosud získané dovednosti a vědomosti, je schopen samostatného nastudování skladeb, vyjádření nálady a vnímání zadané skladby. - hraje dosud probrané technické a výrazové prvky v náročnějších variantách a rychlejších tempech. Stupnice hraje durové a mollové podle individuálních potřeb rovným pohybem i protipohybem. - Kvintakord tříhlasý nebo čtyřhlasý s obraty harmonicky, melodicky a harmonickou kadenci k probraným stupnicím (T,VI.st.,II.st.,D,S,D7,T). - zvládá hru z listu na vybraných skladbách 3. a 4. ročníku.
7/I.	- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností. - zvládá hru melodických ozdob (příráz, odraz, obal, skupinka, trylek). - Stupnice hraje durové a mollové podle individuálních potřeb kombinovaným pohybem. - Kvintakord čtyřhlasý s obraty harmonicky, melodicky a harmonickou kadenci k probraným stupnicím (T,VI.st.,II.st.,D,S,D7,T). - je schopen se orientovat ve zvukových bankách GM - umí rozlišovat hlavní zásady interpretace skladeb různých Žánrů a stylů, využívat celou dynamickou škálu - je schopen spolehlivosti a jistoty při veřejném vystupování, samostatnosti v domácí přípravě. Dokáže kriticky zhodnotit vlastní výkon. - umí rozlišit základní druhy tempa (pomalu, rychle), zvládá hru s automatickým doprovodem se základními rytmy (pochod, polka, valčík) - rozlišuje další druhy tempa, seznamuje se s dalšími hudebními styly (beat, pop, disco, jednodušší latinskoamerické rytmy v přehlednějších doprovodných variantách) - hraje skladby různého charakteru, stylu a používá větší škálu typů automatických doprovodů. Využívá funkcí Intro, Ending, Fill In používá rytmicky komplikovanější typy automatických doprovodů latinskoamerických a netradičních rytmů ovládá postupně všech funkcí nástroje a umí vytvářet jednoduché SMF soubory - na základě zvládnutí elementárních hráčských návyků Žák umí využívat možnosti nástroje ve spojení s výpočetní technikou a zvládá základy problematiky digitalizace hudby prostřednictvím nejjednodušších hudebních a notačních software. - na základě svých schopností se začleňuje do souborové nebo komorní hry a je schopen samostatného nastudování notového materiálu pro komorní nebo orchestrální těleso, v němž je aktivně zapojen. - zvládá hru z listu na vybraných skladbách 4. a 5. ročníku. - je schopen doprovodit známou píseň pomocí základních harmonických funkcí (T,S,D) a vytvořit různé druhy doprovodu k písním.

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- využívá výrazové složky hry, muzikálnost i osobitost projevu, prohlubuje a rozvíjí technické dovednosti na skladbách vyšší obtížnosti. - Samostatně se umí orientovat v notovém zápisu, je schopen řešit otázku prstokladů. - hraje z listu jednoduché skladby různých Žánrů. - je schopen doprovodit známou píseň pomocí základních harmonických funkcí T,S,D, dle individuálních schopností i o II. stupeň. - využívá všech funkcí nástroje jako je nastavení hlasitosti interních partů Mixerem, změna hlavních parametrů zvuku a vytvoření vlastního zvukového rejstříku, vytvoření a reprodukce skladby v Song Studiu. Dokáže při hře použít dostupných kontrolerů, například volume nebo sustain pedál.
2/II.	- je schopen přesné reprodukce skladby ve výrazu, dynamice a agogice, stylové interpretace přiměřeně náročných skladeb sólových, komorních i orchestrálních. - Podílí se na výběru skladeb a je schopen jejich samostatného nastudování. - hraje z listu jednoduché skladby různých Žánrů. - je schopen doprovodit známou píseň pomocí základních harmonických funkcí T,S,D, dle individuálních schopností i o II. a VI. stupeň a vytvořit různé druhy doprovodu k písním. - dokáže použít nástroj jako vstupní terminál pro zadávání dat do počítače, umí vytvořit notový zápis v notačním programu Finale pomocí myši i klávesnice.
3/II.	- umí pracovat s kvalitou a barvou tónu, je samostatný při nácviu i interpretaci skladeb. Orientuje se po celé klaviatuře, zvládá skoky, oktávy, nepravidelné a kombinované dvojhmaty, melodické ozdoby. - hraje z listu jednoduché skladby různých Žánrů, umí reagovat na předepsané tempo, dynamická a agogická označení. - umí uplatnit poznatků a vědomostí z hudební nauky při harmonizaci různých melodií a vhodné stylizaci doprovodů. - dokáže při hře použít dostupných kontrolerů (pitch bend, modulation a podobně). - Orientuje se v notačních a nahrávacích programech (Cakewalk Home Studio, Finale).
4/II.	- využívá internetu a nahrávek různých interpretů aby mohl aplikovat poznatky do způsobu své hry. Zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a Žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného výrazu a způsobu interpretace skladeb. - hraje z listu jednoduché skladby různých Žánrů, umí reagovat na předepsané tempo, dynamická a agogická označení. - umí uplatnit poznatků a vědomostí z hudební nauky při harmonizaci různých melodií a vhodné stylizaci doprovodů. - umí obsluhovat disketovou mechaniku, čtení a ukládání dat, přímou reprodukci SMF souborů. Orientuje se v notačních a nahrávacích programech (Cakewalk Home Studio, Finale) a zvládá vytvoření vlastního aranžmá písní.

5. 1. 2. 26 Název studijního zaměření: Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Název vyučovacího předmětu: Zvuková tvorba
Studiová technika

Hudební nauka
Hudební teorie

a) Charakteristika předmětu:

Studijní zaměření *Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba* je zaměřením, které reaguje na neustálý vývoj hudebních nástrojů a hudební tvorby a proměnu přístupů ke zvukové tvorbě jako jednomu z druhů umění. Vzdělávací obsah tohoto studijního zaměření je v oblasti *Hudební interpretace a tvorba* uspořádán **modulárně**, což umožňuje zařazení těchto modulů i do jiných studijních zaměření. V takovém případě mohou být moduly realizovány samostatně.

Vzdělávací oblast *Recepce a reflexe hudby* je realizována v předmětu *Hudební nauka*.

Povinné moduly tvoří dva samostatné vyučovací předměty a zároveň vnitřně propojené celky.

Moduly a jejich charakteristika

MODUL A - Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

umožňuje žákovi získat základní poznatky z oboru fyziky, akustiky a elektrotechniky a využívat tyto poznatky při vlastní práci s dostupnými prostředky, nástroji a technologiemi. Žák se seznámí s uceleným řetězcem zařízení ke snímání, digitalizaci a editaci zvuku, s dostupným hardwarem i softwarem využívaným v audiovizuální předprodukci a produkci.

MODUL B - Tvorba hudby prostřednictvím ICT

Tento modul je zaměřený na vlastní tvůrčí činnost prostřednictvím příslušných technologií a autorskou práci v digitálním prostředí. Žákovi je umožněno tvůrčím způsobem pracovat s vlastním a přejatým zvukovým materiálem, vytvářet vlastní zvukové a audiovizuální objekty a podílet se s ostatními na realizaci společných projektů. Výuka převážně pokrývá oblast produkce a postprodukce v audiální a audiovizuální tvorbě.

Předměty *Zvuková tvorba* a *Studiová technika* jsou vyučovány ve skupině 2-4 žáků, ve výjimečném případě individuálně. V případě nízkého počtu žáků v ročníku může být výuka předmětů organizována ve sloučených ročnících.

Vyučované předměty a jejich začlenění do modulů:

Předmět: Studiová technika (modul A)

- a) Norma MIDI, propojení nástrojů a přístrojů, základy MIDI komunikace
- b) MIDI záznam, řízení a synchronizace
- c) Hudební nástroje, audiotechnika, propojení nástrojů a přístrojů
- d) Technika snímání, mixáž a reprodukce zvuku
- e) Technika snímání, záznam a editace zvuku

Předmět: Zvuková tvorba (modul B)

- a) MIDI notace
- b) Základy hudební skladby, MIDI kompozice
- c) Základy hudební skladby, kompoziční práce s audio materiálem prostřednictvím ICT
- d) Preprodukce - námět, scénář, plánování, realizační tým, řízení
- e) Produkce
- f) Postprodukce – mastering, authoring, autorské a výrobní právo
- g) Prezentace tvorby

b) Tabulace učebních plánů:

Základní studium

Zvuková tvorba		Učební plán č. H 23										
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Zvuková tvorba		0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1	0,5 - 1	1	1	1	1
Studiová technika		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv (V)					1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Hudební teorie (N)							1	1	1	1	1	1

V = volitelný předmět; N = nepovinný předmět

Poznámky pro I. stupeň studia:

Vyučovací předměty Zvuková tvorba, Studiová technika a Hra na EKN se vyučují v jedné lekci se základní dotací 2 vyučovací hodiny. Vyučující hlavního předmětu může v odůvodněných případech dotaci předmětů navýšit. V odůvodněných případech je možné hodinovou dotaci i snížit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové interpretace je možno využít nabídku volitelného předmětu Sborový zpěv tak, aby celkový součet týdenních hodin za celé studium nebyl nižší než 16.

Předmět Hudební teorie je nepovinný a slouží především pro přípravu žáků ke studiu na konzervatoři nebo jiné odborné škole.

Poznámky pro II. stupeň studia:

Výuka předmětů probíhá v lekcích, jejichž základní dotace je 2 vyučovací hodiny. Vyučující hlavního předmětu může dotaci předmětu v odůvodněných případech navýšit. Podmínkou je schválení ředitelem školy.

V oblasti skupinové interpretace je možno využít nabídku volitelného předmětu Sborový zpěv.

c) **Učební osnovy vyučovacích předmětů: Zvuková tvorba**

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- Žák dokáže jednoduše vysvětlit co je to zvuk, jak vzniká a jak se šíří, - vnímá a rozpoznává rozdíly v intenzitě (hlasitosti) a výšce (frekvenci) a dovede je aktivně modelovat. - rozpozná obecný zvuk od tónu, rozpozná původ zvuku, - dovede si zvuky pamatovat, dovede je od sebe rozlišit, - dovede zvuk směrově lokalizovat
2/I.	- umí vytvořit jednoduchou audiokompozici pomocí smyček a sampleů - orientuje se v dostupných zvukových bankách - dokáže vhodně spojovat různé sampley dle vlastní volby do uceleného tvaru - dokáže vygenerovat jednoduchou MIDI kompozici
3/I.	- dokáže rozpoznat hudební nástroje podle zvukových vlastností. - umí používat ke své tvorbě na základní úrovni dostupnou výpočetní techniku a vhodné periferie, sekvenční nebo kompoziční programy a další prostředky ICT - umí použít k vlastní tvorbě také cizí zvukové prvky (např. vzorky, smyčky, ruchy, fragmenty hudby apod.)
4/I.	- identifikuje samplované zvuky i syntetické imitace zvuků hudebních nástrojů. - kreativně zpracovává vlastní i přejaté hudební motivy, vědomě používá běžné způsoby motivické práce - orientuje se v běžných nástrojových obsazeních komorních těles a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich tónovém rozsahu a stylistice hry
5/I.	- dokáže soustředěně sledovat konkrétní zvukovou linku v bohaté hudební aranži. - orientuje se v běžných obsazeních vokálních těles a má povědomí o rozsahu užitých hlasů - umí tvořit melodie alespoň v rozsahu malých hudebních forem
6/I.	- dokáže soustředěně sledovat konkrétní zvukovou linku v bohaté hudební aranži. - orientuje se v běžných obsazeních vokálních těles a má povědomí o rozsahu užitých hlasů - umí tvořit melodie alespoň v rozsahu malých hudebních forem
7/I.	- dokáže aplikovat vytříbené analytické slyšení a identifikuje standardně používané hudební nástroje v sólové i skupinové nebo orchestrální interpretaci - dokáže poučeně odhadnout, jak slyšené složky zvukového spektra konkrétního hudebního nástroje podpořit nebo eliminovat během ozvučené reprodukce - nebo při pořizování zvukového záznamu - má základní znalosti z oblasti zákonné ochrany autorského díla, je schopen a ochoten tyto normy ve své tvorbě respektovat

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- poučeně používá ke své tvorbě dostupnou výpočetní techniku a vhodné periferie, sekvenční, notační nebo kompoziční programy a další prostředky ICT - umí použít k tvorbě vlastní také cizí zvukové prvky (např. vzorky, smyčky, ruchy, fragmenty apod.) - orientuje se v ladění, využitelném tónovém rozsahu a stylistice hry dalších běžně užívaných hudebních nástrojů - orientuje se v běžných obsazeních vokálních těles a má povědomí o rozsahu užitých hlasů
2/II.	- je schopen zvukové nebo audiovizuální tvorby na zadanou předlohu (například na obraz nebo obrazové sekvence, video, tanec, literární námět, nebo jiné zadání) - je schopen tvorby jednoduchého textového scénáře a technického scénáře - je-li to možné, dokáže svoji tvorbu prezentovat v klasickém notovém zápisu včetně označení temp, dynamiky, výrazových prvků apod. - dokáže svoji tvorbu prezentovat ve zvoleném formátu audio, případně AV záznamu
3/II.	- kreativně zpracovává vlastní i přejaté hudební motivy, vědomě používá běžné způsoby motivické práce - orientuje se v nástrojovém obsazení symfonického orchestru a má povědomí o ladění užitých nástrojů, jejich využitelném tónovém rozsahu a stylistice hry - je schopen tvorby fragmentů sborové a symfonické hudby, alespoň v rozsahu malých forem - je schopen tvorby vokálně-instrumentální skladby
4/II.	- dokáže sestavit plán práce realizace díla, případně navrhnout a sestavit realizační tým například z řad spolužáků, dokáže navrhnout užití prostředky a technologický postup realizace - umí svoji tvorbu okomentovat a zdůvodnit (vysvětlit kompoziční záměr, popsat kompoziční techniku, obhájit způsob realizace, užití prostředky, navrhnout způsob uplatnění díla, apod.) - je podrobněji seznámen s oblastí zákonné ochrany autorského díla, je schopen a ochoten autorský zákon ve své tvorbě dodržovat, zná organizace, OSA, Intergram, BIEM apod.

c) **Učební osnovy vyučovacích předmětů:** Studiová technika

I. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - žák:
1/I.	• je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při zacházení s elektrickým zařízením - je seznámen se základním nahrávacím okruhem – mikrofon, mixážní pult, záznamové zařízení
2/I.	• umí sestavit základní nahrávací okruh – mikrofon, mixážní pult, záznamové zařízení - je schopen pořídit zvuky a ruchy pomocí přenosného rekordéru a přenést do prostředí PC
3/I.	• dokáže použít k vytvoření notového záznamu MIDI klaviatury a počítače • dokáže připravit studio pro pořízení zvukového záznamu - umí instalovat a kvalifikovaně aplikovat zařízení pro ozvučení konkrétního prostoru
4/I.	• chápe zákonitosti vzniku zvuku, jeho šíření a působení na lidský organismus • chápe základy elektrotechniky a řídí se jimi - dokáže pořídit digitální zvukový a obrazový záznam
5/I.	• na základě znalostí a dovedností získaných studiem hry na EKN dokáže vytvořit notový záznam - ovládá základní editační práci se stopami zvukového a obrazového záznamu, jako například kopírování, střih, nastavení parametrů, úpravy, mix, a podobně
6/I.	• zná a vhodně volí formáty pro ukládání zvukových a obrazových dat - umí poučeně a cílevědomě navrhnout, připravit a aplikovat zvukové soustavy pro konkrétní zvukový projekt
7/I.	• zohledňuje daný prostor, hudební žánr i vliv zvuku na lidské zdraví pro adekvátní nastavení ozvučovací techniky, videotechniky a zvukové aparatury - poučeně používá dostupný hardware a software

II. stupeň základního studia

Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	• osvojil si všechny schopnosti a dovednosti popsané v ročníkových výstupech 7. ročníku I. stupně studia modulu Studiová technika • ovládá mikrofonní záznam technikami MS, AB a XY a dokáže se pro správnou techniku snímání v daném konkrétním případě rozhodnout - v typických případech dokáže pořídit analogový nebo digitální záznam zvuku bez neopravitelných chyb v úrovni signálu
2/II.	• pro produkční proces dokáže sestavit technický scénář a dokáže navrhnout užití vhodné techniky za účelem ozvučení a natočení zvukového nebo zvukově-obrazového záznamu konkrétní události • dokáže navrženou ozvučovací, nahrávací a video techniku poučeně používat - sleduje a zajímá se o nové trendy ve vývoji AV techniky
3/II.	• dokáže navrhnout, případně sestavit a řídit tým lidí například z řad spolužáků za účelem realizace ozvučení a nahrávání konkrétní události • dokáže v případě potřeby navrhnout alternativní řešení a dokáže dojít až k týmovému kompromisu za účelem dosažení žádaného výsledku • při postprodukčním procesu dokáže používat pokročilých editačních technik - rozumí pojmu mastering a teoreticky ovládá základní postupy při finální úpravě záznamu
4/II.	• dokáže produkovat audio a video záznam v běžných komerčních formátech a na běžně užívaných datových nosičích • zná některá související česká periodika, jako například Muzikus, Music Store, FotoVideo, Stereo&Video, PC World, Chip a podobně - je schopen kolektivní spolupráce a je ochoten nalézat kompromisní řešení při tvorbě společného díla

1. 2. 27 Název vyučovacího předmětu: Hudební nauka

a) Charakteristika předmětu:

Předmět HN je určen žákům prvního až pátého ročníku I. stupně s dotací 1 hodiny týdně. Starší žáci, nebo naopak talentovaní mladší žáci, mohou být přijati do některého z vyšších ročníků za předpokladu, že splní odpovídající školní výstupy. Předmět HN navazuje na nástrojové dovednosti dětí, rozšiřuje jejich hudební schopnosti a znalosti a přispívá k celkovému estetickému a kulturnímu rozvoji osobnosti.

Pro žáky žesťového oddělení je určena speciální hudební nauka, která je úzce spojena s praxí. Žákům, kteří se připravují pro další odborné hudební studium, nabízíme možnost pokračovat ve výuce i delší období ve skupině k tomu zaměřené.

Předmět Hudební nauka je vyučován v multimediální učebně, která je vybavena kvalitním ozvučením, elektronicky ovládanými tabulemi, TV, videopřehrávačem, dataprojektorem, interaktivní tabulí a počítačovými pracovišti učitele a žáků (PC, mikrofon, MIDI keyboard, sluchátka) s přístupem na internet. Učebna je také vybavena křídlem, rytmickými a melodickými nástroji. To umožňuje kombinovat ve výuce klasické postupy s nejmodernějšími trendy a činí tak výuku zajímavou a atraktivní.

Do výuky jsou začleněny činnosti:

- vokální – zpěv, intonace
- instrumentální – hra na jednoduché nástroje, tvorba instrumentálních doprovodů
- rytmicko-pohybové – vyjádření hudby pohybem (PHV)
- recepce, reflexe – vnímání hudby, rozbor jednoduchých forem a výrazových prostředků; význam, interpretace a umělecká hodnota díla
- tvořivé – jako součást všech činností

Do výuky jsou také začleněny koncerty, referáty, prezentace, vlastní ukázky k poslechu, využití nástrojových schopností a různé projekty.

a) **Učební osnovy vyučovacího předmětu:**

1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník
Žák:				
vyjmenuje hudební abecedu nahoru i dolů, čte a umí zapsat noty c ¹ - c ² do notové osnovy	čte a umí zapsat noty v houslovém klíči v rozsahu c ¹ - c ³ , v basovém klíči c - c ¹ (v souvislosti s praxí v hlavním předmětu)	orientuje se v jednoduchém notovém zápisu po stránce rytmické a intonační, vysvětlí základní hudební značky a názvosloví	orientuje se v jednoduchém notovém zápisu, vysvětlí hudební značky a názvosloví, realizuje podle notového zápisu jednoduchou skladbu (diriguje, účastní se jako vokalista nebo instrumentalista)	orientuje se v notovém zápisu vokálních a instrumentálních skladeb, dovede vysvětlit hudební značky a názvosloví, realizuje podle notového zápisu jednoduchou skladbu rytmicky přesně ve správném tempu, používá frázování, dynamiku
umí napsat stupnici C – dur, označit půltóny, doplnit akord	vyjmenuje pořadí durových stupnic do 4 křížků a béček a určí předznamenání, rozliší tóniny dur a moll, určí a umí vytvořit základní intervaly od primy do oktávy	vyjmenuje pořadí durových a mollových stupnic do 4 křížků a béček a určí předznamenání, vysvětlí princip uspořádání mollových stupnic a sluchem identifikují stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou; umí vytvořit tónický kvintakord a jeho obraty	vyjmenuje pořadí durových a mollových stupnic do 5 křížků a béček a určí předznamenání, definuje paralelní a stejnojmenné stupnice; vysvětlí rozdíl mezi velkými a malými intervaly, rozlišuje kvintakord dur a moll a jejich obraty	rozumí stavbě durových a mollových stupnic, vyjmenuje durové a mollové stupnice do 7 křížků a béček, definuje paralelní a stejnojmenné stupnice; rozumí stavbě intervalů, dokáže je určit a zapsat v houslovém klíči; umí popsat stavbu durového a mollového kvintakordu a jejich obrátů, dominantního septakordu
hraje na ozvěny, reprodukuje krátký rytmický úryvek, zpívá jednoduché melodie dur v rozsahu 1.- 5. st. až do rozsahu oktávy	reprodukuje jednoduchý rytmus v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu, zpívá jednoduché melodie dur a moll, opěrné písně pro intonaci základních intervalů, reprodukuje a sluchově analyzuje základní intervaly od primy do kvinty	reprodukuje a zaznamená jednoduchý rytmus, reprodukuje a sluchově analyzuje základní intervaly od primy do oktávy, zpívá rozklad a jednotlivé tóny T5 dur	rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis (s ohledem na jeho hlasové dispozice), zaznamená jednoduchý rytmus v rozsahu 2 taktů, reprodukuje a sluchově analyzuje intervaly, durový a mollový kvintakord	rytmicky i intonačně reprodukuje jednoduchý notový zápis (s ohledem na jeho hlasové dispozice), zaznamená jednoduchou melodii v rozsahu 2 - 4 taktů, reprodukuje a sluchově analyzuje intervaly, durový a mollový kvintakord a jeho obraty, dominantní septakord
vysvětlí pojmy: zvuk, tón, nota, notová osnova, klíč G, stupnice, hodnoty not (celá, půlová, čtvrtě, osminová), pomlky, takt, taktová čára, trojzvuk, posuvky (křížek, b, odrážka), legato, staccato, repetice, prima volta, seconda volta, koruna; vyjmenuje základní dynamická označení: p, f, mf, crescendo, decrescendo	vyjmenuje intervaly od primy do oktávy, intervaly čisté a velké, pořadí křížků a béček v předznamenání, reprodukuje noty šestnáctinové, čtvrtovou notu s tečkou, vyjmenuje základní dynamická a tempová označení: pp, ff, mp, Andante, Moderato, Allegro, ritardando, accelerando	vysvětlí pojmy: tónika, subdominanta, dominanta, kvintakord, sextakord, kvartsextakord, ligatura, triola, vyjmenuje nové italské výrazy: Adagio, Allegretto, Presto, a tempo	vyjmenuje, sluchem a zrakem definuje druhy melodických ozdob, vyjmenuje a seřadí pomalá, mírná a rychlá tempa, vysvětlí pojem transpozice	vysvětlí a aplikuje ve své tvorbě nejdůležitější hudební pojmy, dynamická a tempová označení a italské názvosloví, vysvětlí pojmy: septakord, homofonie a polyfonie

rytmizuje a melodizuje říkadla, hraje ostinátní doprovod k písni na rytmické a melodické nástroje	k rytmickému i melodickému předvětí dotvoří jednoduché závětí	vytváří jednoduché rytmické a melodické doprovody, používá základní harmonické funkce T, S, D (v souvislosti s praxí v hlavním předmětu)	vytváří vlastní melodické a rytmické útvary, doprovody, předeheru, mezihru, dohru na rytmické a melodické nástroje, nebo na nástroj, na který žák hraje, je schopen souhry s ostatními	
			transponuje krátký melodický úryvek do jiné tóniny (podle individuálních schopností a v souvislosti s praxí v hlavním předmětu)	
pojmenuje základní hudební nástroje	vyjmenuje pěvecké hlasy: soprán, alt, tenor, bas; rozlišuje druhy sborů: ženský, mužský, smíšený, dětský	určí dělení hudebních nástrojů do základních skupin, vyjmenuje zástupce jednotlivých skupin, sluchem a zrakem tyto nástroje definuje; rozlišuje druhy orchestrů: smyčcový, dechový, symfonický, vysvětlí úlohu dirigenta	vyjmenuje druhy orchestrů a sborů, základní formace komorní hudby, určí dělení hlasů a hudebních nástrojů do základních skupin, vyjmenuje zástupce jednotlivých skupin a identifikuje je při poslechu hudby	
	rozlišuje druhy malé písňové formy (ab, aba)	rozpozná a vysvětlí rozdíly mezi malou dvou a třídielnou formou	rozpozná a vysvětlí princip uspořádání formy rondo, variace	vysvětlí princip uspořádání a při poslechu hudby rozpozná jednoduché hudební formy: písňová forma, dvoudílná, třídielná, rondo, variace
při poslechu krátkých skladbiček pozná náladu skladby, rozliší pochod, tanec, ukolébavku	při poslechu hudby rozlišuje náladu skladby, hudebně výrazové prostředky (melodie, rytmus, tempo, dynamika)	vysvětlí dělení hudby na vokální a instrumentální, při poslechu hudby je schopen rozpoznat barvu nástrojů i lidských hlasů	aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích: sonáta, symfonie, koncert, opera, balet; žák se aktivně podílí na náplni hodin, vyhledává a přináší ukázky, sám hraje, poslouchá hru spolužáků	
			aktivně získává informace o slavných českých i světových skladatelích a vyhledává kvalitní hudební ukázky	chápe souvislosti vývoje hudby, vyjmenuje hlavní období od baroka po 20. století, rozpozná jejich charakteristické znaky v praktických skladbách, vyjmenuje hlavní představitele jednotlivých období
			na základě svých schopností a zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit, projevuje vlastní posluchačskou aktivitu návštěvou koncertů a interních vystoupení, je schopen svůj zážitek popsat a zhodnotit, porovnat různé interpretace a hudební ukázky, propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, dokáže je využít v praxi, chápe význam tohoto spojení pro svůj obor	

5. 1. 2. 28 Název vyučovacího předmětu: Hudební teorie

a) Charakteristika předmětu:

Předmět Hudební teorie je určen žákům šestého a sedmého ročníku I. stupně, kteří se připravují ke studiu na odborných uměleckých školách, nebo projeví hlubší zájem o studium hudební teorie.

Jedním z cílů je kvalitní příprava k přijímacím zkouškám na konzervatoře či pedagogické školy.

b) Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Školní výstupy – Hudební teorie	
6. ročník	7. ročník
orientuje se v notovém zápisu vokálních a instrumentálních skladeb, pojmenuje noty v houslovém, basovém klíči a prakticky je používá, dovede vysvětlit hudební značky, názvosloví, frázování, dynamická a tempová označení, a to vše realizovat ve své tvorbě rozumí stavbě durových a mollových stupnic, umí vyjmenovat durové a mollové stupnice do 7 křížků a béček, umí definovat paralelní a stejnojmenné stupnice a orientuje se i v exotických; rozumí stavbě intervalů, dokáže je zapsat v houslovém a basovém klíči; používá durový a mollový kvintakord a jeho obraty, zvětšený a zmenšený kvintakord; rozumí stavbě septakordů, umí používat dominantní septakord a jeho obraty reprodukuje a analyzuje předebrané tóny a intervaly, umí přenášet tónů z jiných oktáv do své hlasové polohy, reprodukuje a sluchově analyzuje dvojzvuky, trojzvuky, popř. čtyřzvuky a umí zazpívat kteréhokoliv tón z různých, znějících dvoj- i vícezvuků, reprodukuje a sluchově analyzuje durový a mollový kvintakord a jeho obraty, reprodukuje a zaznamenává jednoduché melodicko-rytmické útvary chápe a užívá hudební pojmy, označení a názvosloví, orientuje se v tempových, dynamických a přednesových označeních, umí vysvětlit pojmy takt, rytmus, synkopa, melodické ozdoby vytváří vlastní melodické a rytmické útvary, doprovody, předebru, mezihru, dohru transponuje jednoduchou melodii do jiné tóniny nebo do jiného klíče (houslový, basový) chápe význam harmonických funkcí a vytvoří jednoduchý doprovod k národní písni orientuje se v různých hudebních uskupeních, umí vysvětlit pojmy duo, trio, kvarteto, kvinteto..., komorní a symfonický orchestr, chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je, z hudební ukázky analyzuje seskupení, nástroje nebo hlasy má základní povědomí o výstavbě skladeb, orientuje se v jednoduchých hudebních formách aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích (concerto grosso, oratorium, mše, koncert, sonáta, symfonie, symfonická báseň, opera) a ve způsobech její interpretace, sám vyhledává ukázky pomocí CD, internetu chápe souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých epochách, orientuje se v základním členění hudebních dějin a dokáže přiřadit hlavní představitele do hudebních epoch	

na základě svých zkušeností vyjadřuje své názory na znějící hudbu a umí je zdůvodnit, aktivně navštěvuje koncerty a večírky, dokáže vyjádřit svůj názor na hudební prožitek, umí porovnat různé kvalitní ukázky a zdůvodnit svůj výběr vlastním názorem
propojuje teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi, dokáže je využít v praxi, chápe význam tohoto spojení pro svůj obor

5. 1. 2. 29 Učební osnovy vyučovacích předmětů skupinové interpretace:

Komorní hra; Hra v souboru; Hra v orchestru; Improvizační dílna

c) Učební osnovy vyučovacího předmětu:

Školní výstupy – Komorní hra	
I. stupeň	II. stupeň
Žáci jsou schopni interpretovat ve skupině 2 – 9 hráčů skladby různých stylových období. Jsou schopni aplikovat všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v komorní hře (dynamika, agogika, kultura tónu).	Žáci jsou schopni interpretovat náročnější komorní skladby všech stylových období včetně moderní hudby 20. století (jazz apod.) Zvládají s jistotou i vedení svých hlasů v náročnějších kompozičních útvarech (polyfonie atd.)
Školní výstupy – Hra v souboru	
Žáci jsou schopni interpretovat ve skupině 5 a více hráčů jednoduché skladby různých stylových období. Jsou schopni aplikovat základní získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v souborové hře (dynamika, agogika, kultura tónu). Jsou schopni sledovat gesta dirigenta a reagovat na ně. Jsou schopni pokračovat v dalším studiu v předmětu Hra v orchestru.	
Školní výstupy – Hra v orchestru	
Žáci jsou schopni interpretovat ve skupině 10 a více hráčů skladby různých stylových období. Jsou schopni aplikovat všechny získané interpretační dovednosti z individuální výuky i v orchestrální hře (dynamika, agogika, kultura tónu). Jsou schopni sledovat gesta dirigenta a reagovat na ně.	Žáci jsou schopni interpretovat náročnější a rozsáhlejší orchestrální skladby všech stylových období včetně moderní hudby 20. století. Jsou poučeni o široké škále dirigentských gest a jejich významu pro orchestrální praxi. Vnímají orchestrální skladbu komplexně a jsou schopni rozpoznat funkci jednotlivých nástrojových sekcí.
Školní výstupy – předmět: Improvizační dílna	

Žák je schopen improvizovat krátké hudební motivy dle vlastní invence v různých náladách, tempech, jak melodicky tak rytmizovaně; samostatně, s doprovodem či ve skupině více hráčů. Do hry je také zapojuje dle libosti některé z improvizčních technik jako např. zpívání do flétny, frulato, bzučení, alikvótní tóny, hra na jednotlivé části flétny samostatně ad. Vyjmenuje několik osobností flétnové improvizace.

5. 2 Výtvarný obor

a) Charakteristika oboru:

Ve výtvarném oboru ZUŠ Police nad Metují probíhá výuka skupinovou formou ve třech ateliérech, jsou to:

- „ateliér plošné tvorby“
- „ateliér prostorové tvorby“
- „ateliér multimediální tvorby“

Studijní skupiny jsou většinou věkově smíšené, tvoří je tedy žáci různých ročníků. Vzniká tak přirozený tvůrčí kolektiv, jehož členové mohou diskutovat o výtvarných problémech a postupech, starší žáci jsou příkladem pro mladší, předávají jim své zkušenosti a zároveň se učí přebírat odpovědnost za práci celé skupiny.

Kromě skupinového principu uplatňujeme ve vyučování také individuální přístup, kdy žáky vedeme k vlastnímu přístupu a orientaci v probírané látce a umožňujeme jim tak rozvoj v oblastech, které jsou jim blízké a ve kterých chtějí získat hlubší znalosti a dovednosti.

Přípravné studium na výtvarném oboru je realizováno přípravným kurzem v rámci doplňkové činnosti školy.

V rámci výuky v jednotlivých ateliérech představujeme výtvarné umění v širším záběru, s odkazem na různorodost současné moderní tvorby včetně historických souvislostí. Žáci tím získávají komplexní výtvarné vzdělání pod vedením pedagogů, kteří jim podle své specializace předávají zkušenosti z oboru, ve kterém mají dlouholetou praxi. Toto personální zajištění výuky ve spojení s materiálními a technickými podmínkami školy nabízí velmi širokou škálu vyučovaných tvůrčích technik a postupů.

Takto široce pojatý rozsah výuky a rozdílné zájmy i dispozice žáků jsou v naší nabídce zohledněny v členění výtvarného oboru na dvě studijní zaměření, která přinášejí rozdílný pohled na vzdělávací obsah.

Studijní zaměření „Výtvarná tvorba“ – akcentuje výuku prostřednictvím reálných nástrojů a zpracování skutečných materiálů. Digitální technologie jsou zde využity především k dokumentaci nebo k dokončení tvůrčího záměru.

Výuka probíhá ve dvou předmětech, ve kterých je soustředěno učivo z oblasti výtvarné tvorby, vnímání i interpretace uměleckého díla:

- Výtvarné vyjadřování (VV) obsahuje škálu výtvarných technik plošné, prostorové, objektové a akční tvorby, které žákovi umožní se výtvarně vyjádřit na vlastní nebo zadané téma, rozvíjí jeho výtvarné myšlení a tvořivost, učí komunikovat výtvarným jazykem. Výuka probíhá v širších tematických celcích, které jsou sestaveny do konkrétního projektu.

V „ateliéru plošné tvorby“ je vyučována kresba, malba, grafika a animovaný film s přesahy do příbuzných uměleckých oblastí.

V „ateliéru prostorové tvorby“ se výuka zaměřuje na modelování, plastiku, keramiku a umělecká řemesla (šperk, drátkování apod.)

Výuka v těchto dvou ateliérech probíhá formou „rotace“, kdy se skupiny žáků střídají buď v pravidelných intervalech, nebo po ukončení

náročnějšího tématického celku.

- Výtvarná kultura (VK) seznamuje žáka s dějinami umění, kultury a historií. Učí ho porozumět jednotlivým obdobím i konkrétnímu dílu, vnímat jeho obsah a hodnotu. Předmět provází žáka celým obdobím studia. Slouží k motivaci i orientaci. Umožňuje lépe porozumět významu výtvarného umění v životě jednotlivce i celé společnosti. Výuka probíhá formou názorných příkladů a otevřených diskuzí za využití multimediální techniky. Mohou do ní být zařazeny návštěvy výstav, exkurze i přednášky a semináře odborníků a profesionálních výtvarníků.

Studijní zaměření „**Multimediální výtvarná tvorba**“ – má svůj základ ve využití moderních technologií digitální tvorby, nových médií, filmu a audiovizu, klasické výtvarné postupy jsou zařazeny pouze k získání základů a pochopení principů. Výuka probíhá v prvním stupni nejdříve ve dvou integrovaných předmětech (Multimediální tvorba a Portfolio) a od třetího ročníku se rozšiřuje o další dva odborné předměty (Fotografická tvorba, Filmová a TV tvorba). Zde je soustředěno učivo z oblasti multimédií, digitální fotografie, videa, prezentace i vnímání a interpretace uměleckého díla (výtvarná kultura). Ve druhém stupni a studiu pro dospělé se kromě Portfolia odborná výuka soustřeďuje zpět do jednoho základního předmětu (Multimediální tvorba). Je to dáno tím, že studenti se již odborně profilují - a zde tak mají možnost se své odbornosti více věnovat a řešit náročnější projekty. Každý stupeň studia má ve svém posledním ročníku zařazen ještě závěrečný integrovaný předmět (Absolventská práce).

- MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA (M) – základní integrovaný předmět, který prochází všemi stupni studia a žáci se v něm naučí základům digitální tvorby v oblasti jednotlivých médií a audiovizu, ovládání programového vybavení a příslušné techniky, instalace a údržby přiměřené schopnostem žáků s ohledem na bezpečnost a ochranu zdraví. Ve druhém stupni a studiu pro dospělé je z důvodu odborné profilace veškeré odborné učivo soustředěno zpět do tohoto jednoho předmětu.

Sem je také zařazena hlavní část výukového obsahu výtvarné kultury.

- PORTFOLIO (P) – druhý integrovaný předmět. Multimédia jsou virtuální činností na počítači, kde je veškerá činnost reprezentována digitálními daty. S nimi je nutné se v průběhu tvorby i po dokončení díla naučit pracovat. Zde se tedy v průběhu studia sbíhají výstupy všech odborných předmětů se zaměřením na ovládání počítače, práci v síti a organizaci dat, jejich ukládání, archivaci a vhodnou prezentaci a distribuci. Další oblastí je práce s materializovanými daty v tištěné podobě a s tím souvisejícími základy polygrafie a dokončovací výroby včetně výstavní činnosti, řešení výtvarných i technických aspektů instalace a získání potřebné manuální zručnosti.

- FOTOGRAFICKÁ TVORBA (F) – od 3. ročníku 1. stupně – odborný předmět, v němž je vyučováno fotografování v širokém žánrovém spektru (portrét, reportáž, zátiší, produktová a výtvarná fotografie), a to jak v plenéru ve spojení s krajinářskou fotografií, tak ve fotoateliéru se základy svícení. K tomu patří i postprodukční práce s počítačovou úpravou snímků. Do značné míry tento předmět slouží jako prostor pro pokročilé ovládnutí snímací techniky a je tak i přípravou pro filmování. Dva předměty (F a FTV) mají ve vyšších ročnících stejnou hodinovou dotaci, ale žákům je umožněn individuální rozvoj na základě jejich schopností a zájmu.

- FILMOVÁ A TV TVORBA (FTV) – od 3. ročníku 1. stupně – odborný předmět, v němž dlouhodobě dosahujeme vynikajících výsledků v celostátním měřítku. Žáci zde prohlubují základy tvorby s videokamerou, aparaturou pro snímání zvuku a světelným parkem včetně následné postprodukce. Výuka je v oblasti filmové tvorby zaměřena především na dokumentaristiku a videoart s „doteky“ hraného filmu. Televizní tvorba je reprezentována živým vícekamerovým natáčením v ateliéru a při veřejných akcích. Dalším zaměřením je experimentování se živým mixováním videa (VJingem) a videomappingem.

Filmová a TV tvorba má v rámci výuky prioritu a je také nejlépe materiálně a personálně zajištěna včetně rozsáhlých vazeb na obec profesionálních tvůrců.

- ABSOLVENTSKÁ PRÁCE (A) – v posledním ročníku každého stupně – integrovaný předmět, který shrnuje učivo daného stupně studia. Je hlavní náplní příslušného ročníku a její části mohou být vytvářeny i v rámci ostatních předmětů. Žáci si ve spolupráci s vyučujícím volí téma své práce i

techniku provedení (multimédia, fotografie nebo film), realizují preprodukcí, produkci i postprodukcí včetně distribuce a veřejné prezentace odpovídající zvolené technice.

Název studijního zaměření: Výtvarná tvorba

Název vyučovacího předmětu: Výtvarné vyjadřování
Výtvarná kultura

b) Tabulace učebních plánů:

Výtvarná tvorba		Učební plán č. V 01										
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Přípravná výtvarná tvorba	2											
Výtvarné vyjadřování		2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná kultura		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Název studijního zaměření: Multimediální výtvarná tvorba

Název vyučovacího předmětu: Multimediální tvorba (M)

Fotografická tvorba (F)

Filmová a TV tvorba (FTV)

Portfolio (P)

Učební plán č. V 02

Multimediální výtvarná tvorba												
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Multimediální tvorba (M)	2	2,5	2,5	1	1	1	1	0,5	2,5	2,5	2,5	1,5
Portfolio (P)		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Fotografická tvorba (F)		-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-
Filmová a TV tvorba (FTV)		-	-	1	1	1	1	0,5	-	-	-	-
Absolventská práce (A)		-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1
	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

c) Učební osnovy vyučovaných předmětů

I. stupeň základního studia

Výtvarné vyjadřování						
Přípravné studium	Zapojuje se do skupiny, váží si věcí i lidí kolem sebe. Ovládá základy práce s počítačem a vstupními periferiemi, při práci využívá základní grafické programy. Výtvarně se vyjadřuje pomocí kresby, jednoduché kreslené animace a digitální fotografie. Pracuje podle konkrétního zadání i fantazie.					
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Komunikuje o řešených výtvarných problémech s učitelem. Zachycuje a zpracovává vjemy ze svého okolí. Chystá si a ošetřuje výtvarné pomůcky i materiál.	Přenáší svoje zážitky a vnitřní svět do výtvarné práce barvou, tvarem, linií s důrazem na osobnost jedince.	Kombinuje různé výtvarné techniky, samostatně pracuje, umí zachytit děj a výtvarně ho vyjádřit.	Orientuje se v prostoru, při práci uplatňuje tvořivé myšlení, experimentuje a hledá nová řešení.	Volí si námět a k němu odpovídající techniku pro jeho realizaci. Používá klasické výtvarné techniky (kresba tužkou, uhlím, perokresba, suchá jehla, linoryt, akvarel, malba temperou a pastelem, modelování). Výstupy klasických technik přenáší do počítače, ovládá základy práce s grafickým programem.	Zkoumá přírodní jevy a materiály, hledá výtvarný jazyk pro jejich zachycení, porovnává záměr a výsledek.	Pomocí výtvarné řady zachytí příběh, ovládá základy animace. Výtvarně se vyjadřuje na konkrétní téma, které si sám zvolí, svůj postup zdůvodní a popíše.

Výtvarná kultura				
1. - 3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Uplatňuje prvky výtvarné kultury ve své tvorbě	Popíše vybraný obraz, sochu; knižní ilustrace, které patří k oblíbeným a vysvětlí důvod obliby.	Dokáže říci svůj názor na umělecké dílo a hovořit o něm s ostatními. Respektuje a váží si názoru druhých.	Nachází souvislosti mezi uměleckým dílem a osobní zkušeností se zobrazeným námětem.	Charakterizuje svoje oblíbené období z dějin umění, jeho přibližné časové zařazení, dílo a autora.

Výtvarné vyjadřování 2. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Dokáže pracovat v týmu a nalézt si v něm svoje místo. Ovládá základy perspektivy, modelování objemů pomocí světla a stínů, zná barvy příbuzné a komplementární, cíleně používá struktury a různé tvarové vztahy.	Čerpá náměty z dějin výtvarného umění, přenáší je do své tvorby, zachycuje prožitek i skutečnost.	Správně používá výtvarné techniky na místech, kde je to opodstatněné s ohledem na obsah a charakter díla.	Zná pojem ozvláštnění a umí ho prakticky použít. Na základě zkušeností a znalostí nachází výtvarný problém, který zpracuje v promyšlený celek. Zprostředkovává své vidění světa druhým, používá odbornou terminologii.

Výtvarná kultura 2. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Popíše obsah oblastí výtvarného umění: architekturu, design, malířství, grafiku, sochařství, konceptuální umění.	Vyjmenuje a porovná základní umělecké styly a jejich obsah. Navštíví nejznámější památky ve svém okolí a zařadí je do příslušného období.	Zhodnotí a popíše, některou z výstav, seznámí se s dílem a životem autora, vysvětlí svoji volbu. Své práce dokáže vhodně adjustovat, sestavit a prezentovat na výstavě.	Popíše úlohu umění v lidské společnosti a jaký význam má pro něho osobně. Chápe termín kultura v širších společenských souvislostech. (kulturální přístup)

I. stupeň základního studia

Předmět: Multimediální tvorba	
1. ročník	Pokud něco neví nebo neumí, zeptá se. Využívá předností věkově smíšené skupiny v učení se od ostatních. Orientuje se v ovládání počítačových prostředků z palety systémových multimediálních prostředků MacOS.
2. ročník	Využívá výrazové prostředky počítačových programů formou hry (bod, linie, tvar, plocha, barva). Sděluje, co se mu líbí a co ne – a proč.
3. ročník	Je zodpovědný ke své práci. Zpracovává fantazijní náměty nebo témata z reálného světa prostřednictvím digitálních médií a realizuje jednoduché obrázky, animace a videa (videovizitka).
4. ročník	Hodnotí vlastní i cizí práce, formuluje své názory. zodpovědný ke své práci. Na uživatelské úrovni využívá základní aplikace a technologie počítačové grafiky a multimédií (bitmapové editory, DTP, animace, audio).
5. ročník	O své znalosti se podělí s ostatními. Užívá základy kompozice, barvové prostory a výrazové prostředky počítačové grafiky, multimédií a audiovize k výtvarné tvorbě.
6. ročník	Rozeznává, pojmenovává a zařazuje typické projevy hlavních historických epoch uměleckého vývoje. Poznané výrazové prostředky nových médií (dynamika, struktura, objem, pohyb, proměna v čase atd.) vědomě využívá ve výtvarné tvorbě.
7. ročník	Rozšiřuje okruh svých zájmů o hlavní představitele moderního výtvarného umění včetně aplikovaných žánrů (grafický design, typografie) a používá odpovídající odbornou terminologii. Zobrazuje realitu i fantazii prostřednictvím multimédií v nových interaktivních vztazích, řeší výtvarné řady a projekty.

Předmět: Portfolio	
1.ročník	Pracuje v operačních systémech MacOS a Windows v prostředí lokální stanice i počítačové sítě.

2. ročník	V dostupných adresářích ve stanici nebo síti vytváří adresáře a organizuje data podle zadané struktury.
3. ročník	V programech vyučovaných v odborných předmětech ukládá projekty a exportuje výsledky své tvorby v distribučních formátech společně s materiálem do pracovních adresářů. Hotové práce kopíruje do Portfolia.
4. ročník	Virtuální díla v datech distribuuje prostřednictvím e-mailu nebo internetu.
5. ročník	Využívá konektivitu počítače a používaných zařízení a periférií. Pořízený audiovizuální materiál natahuje do počítače a ukládá k archivaci nebo dalšímu zpracování.
6. ročník	Rozlišuje mezi nekomprimovanými a komprimovanými formáty multimediálních souborů. Práce ukládá v nejvyšší možné kvalitě, případně je konvertuje podle potřeby. Připravuje data pro distribuci. Pod dozorem tiskne na barevné tiskárně ploché tisky i publikace.
7. ročník	Obrazové a DTP práce samostatně realizuje tiskem včetně dokončujícího zpracování (šití, ořez, lepení, děrování). Tiskárnu připravuje pro tisk, provádí základní nastavení.

Předmět: Fotografická tvorba	
3. ročník	Zkouší výrazové prostředky digitální fotografie (obsah, velikost a úhel záběru; světlo a stín) a realizuje první snímky.
	Ovládá prostředky digitální fotografie v automatických režimech.
	Hodnotí vlastní i cizí fotografie, v rámci společných projekcí formuluje své názory.
4. ročník	Zobrazuje reálný i fantazijní svět s využitím nových možností prostřednictvím optických přístrojů a počítačového zpracování snímků.
	Sleduje publikovanou fotografickou tvorbu a hledá v ní výtvarné prvky.
5. ročník	Vlastnosti a vztahy výtvarných prvků obrazového jazyka (prostor, perspektiva a hloubka ostrosti; světlo a protisvětlo) využívá ve své tvorbě.
	Na uživatelské úrovni ovládá automatické a poloautomatické režimy fotoaparátu a nastavení bílé, základy svícení a ateliérového vybavení včetně počítačové postprodukce (retuš, úprava barev, ořez, vrstvy). O svěřenou techniku řádně pečuje.
6. ročník	Poznané prostředky výtvarného fotografického jazyka aplikuje v široké žánrové paletě (portrét, reportáž, krajina, ateliérová a produktová fotografie).
	Pracuje samostatně, volí odpovídající optickou a světelnou techniku včetně počítačové obrazové postprodukce a předtiskové úpravy.
7. ročník	Podněty z vnějšího prostorového světa převádí do plošné vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka digitální fotografie a počítačové grafiky. Na základě inspirace fantazií i realitou přináší nové pohledy na svět, které člověk ve standardních situacích a svými fyzickými smysly nemůže vidět (detail, makrodetail, panoráma, přiblížení, úhel pohledu ap.) formou fotosérií, publikací ap.
	Seznamuje se s tvorbou významných tuzemských i zahraničních fotografů.

Předmět: Filmová a televizní tvorba	
3. ročník	Porovná výsledky filmování metodou pokus-omyl a po poučení ze základů filmové řeči. Popíše rozdíly.
	Ovládá prostředky videotechniky v automatickém režimu a využívá je ve filmové tvorbě včetně držení kamery a jejího vedení. V obrazové složce filmování aplikuje poznatky a návyky z fotografie. Pořízený materiál zpracovává základním videostříhem (natažení materiálu, založení projektu, sestřih, zaváděcí a koncová černá). O svěřenou techniku řádně pečuje.
4. ročník	Vymýšlí scénky a cvičení, poznává rozdíl mezi vlastní představou a realizovatelným formátem, vytvoří scénář storyboard.
	Asistuje při dramaturgii, produkci, realizaci i post-produkci jednoduchého audiovizuálního projektu.
5. ročník	Osvojuje si a používá základní pojmový aparát z oblasti výtvarného umění a filmu.
	V roli asistenta pracuje s poloprofesionálními kamerami při náviku TV vícekamerového snímání, instalace a úklid techniky.
	Při videostříhu vytvoří úvodní a závěrečný titul, prolínačku a ozvučení filmu. Jako asistent se účastní TV živého stříhu, ovládá základy technologie. Vytvoří jednoduchý set VJingu a videomappingu.
6. ročník	Systematicky studuje základy filmové řeči.
	Samostatně pracuje s ruční kamerou v automatickém režimu z ruky i stativu, využívá nastavení bílé a expozice.
	Cíleně pracuje s prvky filmové řeči (obsah, velikost a úhel záběru; pravidlo filmové osy; časová zkratka a stříhová skladba), které aplikuje v omezené žánrové paletě (dokument, videoart, „dotečky“ hraného filmu).
7. ročník	Sleduje tuzemskou i zahraniční filmovou tvorbu, rozezná a pojmenuje základní filmové žánry a jejich významné představitele.
	v Tvůrčím způsobem používá manuální režimy videokamery (ostření, clona, zisk, snímková frekvence, vyvážení bílé), je schopen pořídit zvukový záznam externím mikrofonom s audiomixem. Podle fyzických schopností filmuje kamerou z ruky, z ramene nebo se stabilizátorem, dynamické scény s využitím kamerové chůze. V TV vícekamerovém snímání alternuje ve všech pozicích štábu. Pod pedagogickým vedením zvládá postprodukcí ve stříhovém systému.

Předmět: Absolventská práce	
7. ročník	Samostatně zpracuje komplexní projekt vycházející z vyučovaného předmětu, v němž dosahuje nejlepších výsledků. Práce zahrnuje preprodukcí (dramaturgie, plánování, příprava), produkci (realizace), postprodukcí (dokončení), distribuci (propagace, veřejná nebo online prezentace).

II. stupeň základního studia

Předmět: Multimediální tvorba	
I. ročník	Zapojuje se do činnosti virtuální školní agentury, správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti.
	Tvůrčím způsobem samostatně pracuje ve všech vyučovaných výtvarných technikách a v pokročilých profesionálních programech. Výrazové prostředky filmové řeči tvořivě využívá s akcentem na jejich výtvarný a dramatický výraz i zvukovou stránku.
II. ročník	Pracuje tvořivě na tématech zadaných i vlastních, a to buď samostatně, nebo v rámci skupiny. Je schopen převzít vedoucí roli v rámci předávání zkušeností, inspirace ostatních i organizace činnosti.
	Samostatně volí a používá zobrazovací technologie a optiku. Užívá manuální režimy přístrojů, samostatně zvládá náročnou práci se světelným parkem a ateliérovým vybavením, materiál upravuje v počítačových programech na vysoké úrovni (vrstvy, maskování, retušování) včetně barevné kalibrace a distribučních výstupů.
III. ročník	Samostatně zvládá náročnou práci s kamerovou a zvukovou technikou, světelným parkem a ateliérovým vybavením, filmy postprodukčně dokončuje v počítačových programech na vysoké úrovni (videostřih, titulky, grafika, efekty, zvuková složka) včetně výroby distribuční kopie. Při vytváření filmového materiálu klade důraz na technickou kvalitu, expozici a ostření i výtvarnou stránku. Alternuje všechny profese TV štábu, realizuje VJ projekce a videomapping.
	Dává hlubší myšlenkový význam akcím, objektům, instalacím a jejich zobrazení, na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává nezávislou, samostatnou osobností.
IV. ročník	Z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, které zobrazuje v neobvyklých úhlech pohledu (rakurs, záběr, kompozice), konceptuálně uvažuje z hlediska času, lokality či jiných souvislostí ve vztahu k fotografickému nebo filmovému zobrazení.
	Reflektuje vztahy fantazie – realita – virtualita. Na základě zadaného nebo vlastního tématu volí odpovídající výrazové prostředky výtvarného multimediálního jazyka i technik, projekt plánuje, realizuje i prezentuje.

Předmět: Portfolio	
II. ročník	Na pokročilé úrovni zvládá práci v používaných operačních systémech včetně zálohování dat.
	Zná základy polygrafické výroby. Ovládá základy kalibrace tisku, zobrazovacích i snímacích jednotek.
IV. ročník	Prezentuje práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce včetně realizace, organizačního i technického zajištění. Vytváří si vlastní portfolio formou fyzické i virtuální prezentace.

Předmět: Absolventská práce	
IV. ročník	Samostatně zpracuje komplexní projekt vycházející z osobní specializace, v níž dosahuje nejlepších výsledků. Samostatně zpracuje komplexní projekt vycházející z vyučovaného předmětu, v němž dosahuje nejlepších výsledků. Práce zahrnuje preprodukcí (dramaturgie, plánování, příprava), produkci (realizace), postprodukcí (dokončení), distribuci (propagace, veřejná nebo online prezentace). Při větším rozsahu projektu může časově zasahovat i do ostatních předmětů

5. 3 Taneční obor

a) Charakteristika oboru:

Taneční obor naší Základní umělecké školy se snaží podchytit a rozvíjet taneční nadání dětí. Každému žákovi umožňuje podle míry jeho schopností a zájmu takové základy odborného vzdělání, které mu umožní uplatnit se jako tanečník v různých souborech, nebo v povolání, pro která jsou kultura pohybového projevu a zvládnutí základů tance vhodným předpokladem. Taneční obor je nezastupitelnou přípravou ke studiu na konzervatoři.

Žáci se učí správnému držení těla, vnitřní citlivosti, vnímavosti, představivosti, hudebnímu a prostorovému cítění, tvořivosti. Výuka tanečního oboru vychovává člověka v jedince s krásným držením těla a nejlepšími pohybovými návyky pro svůj další život.

Vedeme děti k vzájemnému přátelství a úctě, ke společné radosti z krásného prožitku, k toleranci k chybám druhého, k odpovědnosti za sebe i za celek.

Výuka To ZUŠ se člení na přípravné studium (do kterého mohou být přijímány i děti předškolního věku), I. a II. stupeň základního studia a studium pro dospělé. Vyučovacími předměty jsou taneční příprava, moderní techniky, klasický tanec a taneční praxe.

Název studijního zaměření:

Název vyučovacího předmětu:

Taneční výchova

Taneční příprava a akrobacie

Taneční praxe

Klasický tanec

Moderní techniky

Charakteristika předmětů:

Taneční průprava a akrobacie

Podněcuje tělesnou citlivost a vede ke správnému, vyváženému držení těla ve všech základních polohách i v pohybu z místa, rozvíjí elementární taneční techniku, taneční projev žáků a jejich hudební cítění. Učí prostorové orientaci a vhodnými prostředky motivuje vzájemné vztahy. V improvizaci pěstuje schopnost pravdivě se vyjadřovat. Využívá vlastních námětů dětí, jednoduchých lidových tanečních her a tanců, pohybových a tanečních her s náčiním a drobných hudebních skladeb pro děti.

Taneční praxe

Slouží k zdokonalování a prohlubování taneční techniky a tanečního projevu žáků. Úkolem taneční praxe je přivést žáky k tanci. Zároveň slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení, soutěže atd. V souladu s postupným rozvojem taneční techniky a tanečního projevu žáků se zařazují pohybové a taneční hry.

Klasický tanec

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku žáků. Upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli.

Moderní techniky

Rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a taneční projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové cítění, kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje jejich osobité tvořivé schopnosti. V taneční technice učí žáky uvědoměle řídit pohyb z těžiště a orientovat se ve svém těle. Vypracovává vedený pohyb, švihy, vlny, impulsy a skoky, vede žáky k samostatnému řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů, k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku citlivému vyjádření soudobé hudby a vlastních námětů. Samozřejmě součástí předmětu moderní tanec je taneční improvizace.

b) Tabulace učebních plánů:

Taneční výchova		Učební plán č. T 01											
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň				
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r	
Přípravná taneční výchova	1												
Taneční průprava a akrobacie		1	1	1									
Klasický tanec				1	1	1	1	1,5					
Moderní techniky					1	1	1	1,5					
Taneční praxe		1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	
Taneční techniky									1	1	1	1	

d) Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravné studium

Předmět: Taneční příprava	
Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
2.	- Má správné držení těla (v lehu na zádech) - Přirozeným projevem ztvárňuje jednoduché motivace (zvířátka, řemesla...) - Správně dýchá při chůzi i běhu - Předvede jednoduchou taneční etudu - kombinace chůze, běhu, tleskání... - Pracuje ve skupině – dokáže se orientovat v prostoru (ví kde má místo, kam se přemísťuje během taneční kompozice) - bere ohled na spolužáky - nenaráží do nich - Spolupracuje s ostatními dětmi ve skupině

Základní studium I. stupeň

Předmět: Taneční průprava a akrobacie	
Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	- Umí správně provést základní cviky pro vypracovávání správného držení těla v lehu na zádech - Provádí základní prvky na zadané tempo a rytmus, rozpozná předebru a závěr skladby - Zvládá základní taneční chůzi a běh. Umí provést jednoduché cviky na zvětšování rozsahu kyčelního kloubu a cviky k přiměřenému posílení některých svalových skupin.
2/I.	- Opakuje prvky předcvičené pedagogem - Umí kotoul vpřed, průpravné cviky na stoj na rukách - Má správné držení těla - Žák umí provádět prvky v zadaném tempu a rytmu. - Umí taneční chůzi, běh v různých obměnách, umí správně provést cviky na zvětšení rozsahu, posílení sval. skupin - Správně napodobuje předcvičené prvky, reaguje na opravu
3/I.	- Kotoul vzad, stoj na rukách s dopomocí, přemet stranou s pokrčenými končetinami - Má správné držení těla při chůzi a běhu v prostoru - Žák reaguje na změnu tempa, rytmu, zpomalování, zrychlování - Zvládá základní prvky akrobacie, umí správně provést cviky na vypracování svalového korzetu. - Přemet stranou, stoj na rukách s dopomocí do stoje i do kotoulu, převaly přes záda
Předmět: Klasický tanec	
Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
3/I.	- Umí průpravná cvičení od B. Kniasseffa - Předvede 1., 2., 3. pozice paží - Předvede I., II., V. pozice nohou - Zvládá battement tendu z I. pozice en croix čelem k tyči - Umí přípravu k rond de jambe par terre - Předvede demi-plié, relevé v I. a II. pozici - Umí polohu sur le cou- de- pied - Umí battement tendu jeté z I. pozice - Předvede demi- plié soutenu - Umí přípravu na temps levé sauté u tyče
4/I.	- Umí grand plié v I. , II. V. pozici - Předvede přípravné port de bras - Zvládá V. pozici - Předvede battement tendu z V. pozice en croix čelem k tyči - Zvládá rond de jambe par terre

5/I.	-	Umí demi-plié, relevé v V. pozici
	-	Zvládne battement fondu rozloženě čelem k tyči
	-	Předvede battement tendu soutenu rozloženě z I. do V. pozice
	-	Předvede temps levé sauté v I. a II. pozici na volnosti
	-	Umí battement tendu demi- dégagé z I. a V. pozice
	-	Umí battement tendu jeté piqué z I. a V. pozice
	-	Předvede battement relevé lent na 45 stupňů
	-	Zvládne temps levé sauté v V. pozici
	-	Umí battement fondu z V. pozice
	-	Předvede échappé sauté
6/I.	-	Umí battement double frappé z I. pozice
	-	Zvládne battement relevé lent na 45 stupňů
7/I.	-	Umí přípravu k piruette u tyče- passé ve II., V. pozici
	-	Umí battement double frappé z V. pozice
	-	Zvládne porté o 1/ 2 kruhu en l'air na 45 stupňů
	-	Zvládne attitude na 45 stupňů en croix
	-	Předvede přípravu na točení ze IV. a V pozice en dehors, en dedans
	-	Zvládne glissade; Umí balancé
	-	Předvede pas de bourré simple
Předmět: Moderní techniky		
Ročník: Ročníkové výstupy - Žák:		
4/I.	-	umí krátké vazby zaměřené na pohyb pánve, trupu
	-	V nízkých polohách umí vazby na procvičení hrudníku (pídalka), předvede sed uzlový
	-	Umí švihový pohyb paží i vedený pohyb paží
	-	Zvládá podřepy, výpony, pérování v paralelní i mírně vytočené pozici
	-	Předvede chůzi se sníženým i zvýšeným těžištěm
5/I.	-	Předvede skoky: dálkový, jelení, stříhový, dvojposkočný, chassé s obratem o 180 stupňů
	-	Žák umí pohyb pánve, trupu, hlavy v kombinaci s podřepem, výponem
	-	Předvede překážkový sed s napnutou i pokrčenou končetinou
	-	Umí propojení podřepů, výponů, pérování v kombinaci s vedeným nebo švihovým pohybem paží
6/I.	-	Předvede roling páteře
	-	Umí přípravu pro točky v paralelní pozici (střídání plié x relevé) na místě
	-	Provede kyvadlový švih paží a trupu čelně i bočně
	-	Zvládne švihy dolních končetin v nízkých polohách
7/I.	-	Předvede točení s postupem v prostoru na relevé o 360 stupňů na obou nohách i v passé paralelním, vytočeném
	-	Žák uplatňuje kombinace švihů paží
	-	Provede vlnu trupu čelně i bočně
	-	Předvede skoky v kombinacích

Předmět: Taneční praxe	
Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/I.	-
2/I.	- Předvede jednoduché pohybové hry, říkadla - Umí improvizovat na jednoduché téma inspirované ročním obdobím, pohádkovým motivem - Dokáže nacvičit taneční choreografii, která vychází z látky probrané v daném ročníku. Veřejně vystupuje.
3/I.	- Tanečně vyjadří drobnou skladbu pro děti, - Umí použít při tanci míčky, obruče - Improvizuje na jednoduché téma inspirované ročním obdobím, pohádkovým motivem - Dokáže nacvičit taneční choreografii, která vychází z látky probrané v daném ročníku. Veřejně vystupuje.
4/I.	- Svou fantazií dokáže rozvinout zadané téma v dobné taneční skladbě - Improvizuje na jednoduché téma inspirované ročním obdobím, pohádkovým motivem - Dokáže nacvičit taneční choreografii, která vychází z látky probrané v daném ročníku. Veřejně vystupuje.
5/I.	- Zvládá tanec ve dvojici, trojici. Dokáže ve skupině vytvořit šachovnicové rozestoupení k učiteli, kruh, řadu, zástup - Improvizuje na zadané téma - Dokáže nacvičit taneční choreografii, která vychází z látky probrané v daném ročníku. Veřejně vystupuje.
6/I.	- Pracuje ve dvojici, trojici, základní prvky kontaktní improvizace - Improvizuje ve skupině, s kterou spolupracuje, umí zareagovat na kontakt dalšího žáka - Dokáže nacvičit taneční choreografii, která vychází z látky probrané v daném ročníku. Veřejně vystupuje.
7/I.	- Navazuje vzájemné vztahy ve skupině, zvládá kontaktní improvizaci - Diskutuje o choreografickém díle. Je schopen spolupodílet se na vytváření choreografie. - Dokáže nacvičit taneční choreografii, která vychází z látky probrané v daném ročníku. Veřejně vystupuje.

Základní studium II. Stupeň

Předmět: Taneční techniky	
Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- předvede kombinaci pohybu vedeného, švihového - Žák umí princip kyvadla (technika J. Limona) - zopakuje kombinaci na skoky a pády.
2/II.	- zvládne kombinaci 3 různých skoků s posunem do prostoru - zapojuje pohyb hlavy a paží do tanečních vazeb na místě i do prostoru

3/II.	- umí izolace jednotlivých svalových skupin
	- zvládá suspension (zastavení spojené s nádechem), rolování i bounces trupu
	- předvede kombinaci pohybu zadržného a pádu
4/II.	- umí pohyb vedený i švihový, zadržný, zavěšení, pérování, odraz
	- předvede krátkou improvizaci, kde uplatní probrané techniky. V krátkých tanečních vazbách propojí prvky skokové a rotační techniky s pohybem do prostoru a vyjádřením dynamiky pohybu
	- používá odborné názvosloví

Předmět: Taneční praxe	
Ročník:	Ročníkové výstupy - Žák:
1/II.	- uplatňuje svůj pohybový slovník při pohybové vazbě ve skupině, dvojici i samostatně
	- spolupracuje s ostatními ve skupině při tvorbě choreografie, sám se aktivně zapojuje
2/II.	- improvizuje na hudbu
	- dokáže diskutovat o své či spolužákově improvizaci
3/II.	- propojuje naučenou taneční techniku s vlastním osobitým vyjádřením a originalitou
	- je schopen samostatně tvořit svou vlastní choreografii
4/II.	- vytvoří vlastní choreografii, kde uplatní všechny získané dovednosti

5. 4 Literárně - dramatický obor

a) Charakteristika oboru

Literárně-dramatický obor rozvíjí prostřednictvím tvořivých činností (pohybových a mluvních hereckých, slovesných, dramaturgických, hudebních, výtvarných, prací s loutkářskými prostředky atp.) umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Je významným činitelem v rozvoji schopnosti vnímat druhé, motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace, pomáhá žákovi poznávat jeho emoce a pracovat s nimi.. Základním principem uplatňovaným ve výuce je dramatická hra. Výuka postupuje od jednoduchých improvizací až k inscenačnímu procesu, k vytváření divadelního nebo přednesového tvaru inscenace, od tvorby drobných literárních útvarů až po vytváření scénářů atp. Dramatická hra integruje průpravné činnosti a učí žáky tvořivě přistupovat k zadané předloze. Je realizována na tématech, která zohledňují individuální dispozice možností žáka. Volbou odpovídajících témat je v průběhu práce také příznivě ovlivňována schopnost žáků aktivně se podílet na vytváření vztahu vzájemné spolupráce ve skupině.

Název studijního zaměření: Literárně dramatická výchova

Název předmětu: Dramatická průprava

Hlasová, pohybová a rytmická průprava

Dramatická průprava a tvorba

Přednes a hlasová průprava

Pohybová a rytmická průprava

Charakteristika předmětů:

Dramatická průprava

Připravuje žáky ke společné tvorbě, pomocí dramatických her je učí spolupráci a komunikaci. Rozvíjí spontánní dětský projev a podporuje přirozenou hravost prostřednictvím etud, vytváření příběhů, vstupování do rolí.

Dramatická průprava a tvorba

Navazuje na předmět Dramatická průprava. Prohlubuje pomocí dramatických her získané schopnosti spolupráce ve skupině, empatie a tvořivosti i fantazie. Těžištěm je příprava ucelených kratších či delších jevištních tvarů, ve kterých se uplatňují žákovy myšlenky a nápady a

seznamuje žáky se zákonitostmi výstavby dramatického tvor. Umožňuje prohloubit schopnost sebereflexe. Seznamuje žáky s různými žánry a stylizací postav.

Hlasová, pohybová a rytmická průprava

Umožňuje zdravě a tvořivě rozvíjet hlas prostřednictvím hlasových cvičení, improvizací a písní či skladeb. Dále rozvíjí základní pohybové dovednosti a učí žáka citlivosti vůči svému tělu, vnitřnímu hmatu a podporuje společnou práci skupiny. Pomocí rytmických her a cvičení se učí vnímat rytmus pohybu i rytmus řeči.

Přednes a hlasová průprava

Umožňuje žákovi individuálně pracovat na textu, který si vybral sám či s pomocí učitele. Seznamuje žáky s literaturou. Hlasová průprava je nedílnou součástí přednesu, pomocí cvičení podněcujících představivost, napomáhá tvořivému procesu k osobitě interpretaci. Pohybová a rytmická průprava Navazuje na předmět Hlasová, rytmická a pohybová průprava. Slouží k prohlubování znalostí pohybu vlastního těla, umožňuje objevovat své tělo jako hmotu, konstrukci a jako prostředek komunikace. Rytmická průprava napomáhá vycházet během tvůrčího procesu z přirozených rytů v těle.

Dramatická průprava a tvorba

Prohlubuje pomocí dramatických her získané schopnosti spolupráce ve skupině, empatie a tvořivosti i fantazie. Těžištěm je příprava ucelených kratších či delších jevištních tvarů, ve kterých se uplatňují žákovy myšlenky a nápady a seznamuje žáky se zákonitostmi výstavby dramatického tvor. Umožňuje prohloubit schopnost sebereflexe. Seznamuje žáky s různými žánry a stylizací postav.

Přednes

Slouží k individuálnímu seznámení se s textem, který si žák vybral sám či s pomocí učitele. Rozvíjí vztah žáka k literatuře, pomáhá mu objevovat cestu k vlastní interpretaci. Učí žáka zařadit text do literárního kontextu a podněcuje ho k základnímu dramaturgickému myšlení. Dále ho učí kultivovanému slovnímu projevu.

Hlasová průprava

Předmět nabízí žákovi prozkoumat své hlasové možnosti pomocí představivosti a her, využít hlas jako tvůrčí nástroj. Dále ho učí základům rytmu a intonace pomocí cvičení a etud.

Pohybová a rytmická průprava

Slouží k prohlubování znalostí pohybu vlastního těla, umožňuje objevovat své tělo jako hmotu, konstrukci a jako prostředek komunikace se sebou samými s ostatními. Rytmická průprava napomáhá vycházet během tvůrčího procesu z přirozených rytů v těle.

b) Tabulace učebních plánů:

Literárně dramatická výchova									Učební plán č. LD 01			
Název vyučovacího předmětu:	Přípravné studium	I. stupeň							II. stupeň			
	1 - 2 r	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r	1. r	2. r	3. r	4. r
Dramatická průprava		1	1									
Hlasová, pohybová a rytmická průprava		1	1									
Dramatická průprava a tvorba				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Přednes a hlasová průprava				0,5	1	1	1	1				
Pohybová a rytmická průprava				0,5	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Přednes									1	1	1	1
Hlasová průprava									0,5	0,5	0,5	0,5

d) Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Dramatická příprava I. stupeň		Dramatická příprava a tvorba I. stupeň				
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
reaguje na partnery při pohybu v prostoru dokáže oživit předmět	dokáže vytvořit jednoduchou hereckou etudu ve dvojici zvládá udržovat rytmus chůze či jiného pohybu výtvarně ilustruje krátký Příběh	respektuje ostatní zvládá jednoduchý dramatický děj a umí v něm jednat používá imaginární rekvizitu na zadaný námět je schopný ve skupině vytvořit krátký text je schopný výtvarně ztvárnit krátký příběh vyjmenuje tři dětské knihy	umí se jednoduše vyjádřit neverbálně ve hře zvládne jednoduchou charakterizaci reflektuje práci druhý je schopný svůj krátký text dramatizovat seznámí spolužáky s oblíbenou knihou	pracuje s předmětem jako s partnerem a umí s ním vést dialog je schopný udržet tvar herecké etudy, opakovat ho a pracovat na něm přijímá kritiku je schopný přepsat krátký prozaický text do dramatického tvaru vědomě naslouchá ostatním žákům a reflektuje jejich návrhy vytvoří a realizuje vlastní námět	využívá zvuky v hereckých etudách využívá vlastních námětů v hereckých etudách i při psaní popíše pravdivé herecké jednání či důvody, proč tomu tak nebylo prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a vybraná díla dává do souvislostí zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností dramatické a literární dílo	rozpozná, kdy herecké jednání vychází ze spolupráce s partnerem umí sám připravit hereckou etudu na vlastní námět umí zdůvodnit volbu vyjadřovacích prostředků je schopný se podílet na vytváření představení a diskutovat o něm ovládá základy tvůrčího psaní vytvoří a realizuje vlastní námět

Hlasová, pohybová a rytmická příprava I. stupeň		Přednes a hlasová příprava I. stupeň				
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
má osvojený návyk správného držení těla či umí postoj opravit pod	rozumí základním dynamickým pojmům - f, p reaguje pohybem na	žák přirozeně používá svůj hlas vytvoří krátkou etudu na	žák pracuje se svým dechem jako s tvořivým nástrojem při pohybových	rozezná fráze ve vybraném textu v krátkých etudách	přednese jednoduchou lidovou	navazuje vztahy ve skupině nebojí se kontaktní

vedením učitele	změnu tempa	rytmický úsek	improvizací	zvolí vhodné	píseň z paměti	improvizace
dokáže uvolnit své tělo sám nebo s pomocí učitele při volném pohybu v prostoru respektuje a vnímá ostatní žáky	zvládne základní pohybové prvky orientuje se v prostoru, vnímá ostatní žáky	zopakuje krátký melodický úryvek najde rým v básni	vědomě využívá dechové opory při hlasových cvičeních vybere si sám nebo za pomoci učitele text k přednesu	pohybové a zvukové prostředky umí říct, o čem je vybraný text využívá tempa a rytmu v přednesu, pauzy	rozumí textu jednoduché lidového písničky a umí ji vybranými prostředky ztvárnit zná základy hlasové hygieny připraví hlasovou a pohybovou rozcvičku pro ostatní žáky (sám či ve dvojici) dokáže zhodnotit literární dílo a způsob interpretace	dokáže tvořivě pracovat s literárními texty

Pohybová a rytmická průprava I. stupeň				
3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
žák je schopen vytleskat zadaný rytmický úsek žák je schopen zadaný rytmický úsek předvést pohybem	učí se využívat pauzu a opakování v pohybu vědomě využívá dechu při etudách a cvičeních	umí ostatní opravit při nesprávném držení těla využívá dynamiky v pohybu	popíše rytmus a tempo zhlédnuté inscenace / etudy / improvizace zvládá zadané pohybové etudy je schopný tvořivě nakládat s tempem a rytmem při cvičeních	vytvoří etudu založenou na rytmickém pohybu ztvární pohyby různé věci a materiály

Dramatická průprava a tvorba 2. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
zvládne jednoduchou samostatnou etudu aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek jevištního tvaru přijímá názor ostatních a dát citlivé připomínky	samostatně vybere předlohu a vhodnými výrazovými prostředky ji zpracuje umí odůvodnit vybrané prostředky je schopen zhodnotit zhlédnutou inscenaci	zná podmínky dramatické situace přijímá kritiku vlastní práce samostatně připraví část hodiny zná významné české dramatiky	aktivně přináší náměty, které ho zajímají a učí se své myšlenky a představy verbalizovat ve skupině zpracuje vybraný text a se skupinou jej zrealizuje je schopný vést divadelní zkoušku či debatu o tématu

Přednes 2. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
samostatně vybere text k interpretaci veřejně vystoupí s textem	dokáže charakterizovat literární žánry a tvořivě s nimi pracovat uveče jeden ze školních koncertů	zná významné české a evropské autory prezentuje vlastní texty	vybere text k interpretaci připraví k přednesu před publikem vybraný text je schopný reflexe slyšeného textu zhodnotí výběr textu pro konkrétní akci

Hlasová průprava 2. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
zná základy hlasové hygieny umí zazpívat dvě lidové písně odlišného charakteru	žák přirozeně používá svůj hlas vytvoří krátkou etudu na rytmický úsek zopakuje krátký melodický úryvek	vytváří ve dvojici etudy s použitím zvuku umí se sám "rozcvičit" před výstupem připraví hlasovou rozcvičku pro ostatní	samostatně zpracuje hudební motiv do zvukové improvizace umí zhodnotit hlasový projev vystupujícího

Pohybová a rytmická průprava 2. stupeň			
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
žák vytleská zadaný rytmický úsek žák rytmizuje každodenní pohyb účastní se kontaktní improvizace	reaguje pohybem na změny rytmu, tempa, kvality zvuku předvede pohybově krátkou situaci, ve které využije dynamiku pohybově předvede krátký text (vlastní či vybraný jím či učitelem)	popíše tempo a rytmus své etudy a reaguje na připomínky zvládá pohybově charakterizaci postavy	popíše tempo a rytmus své etudy a reaguje na připomínky zvládá pohybově charakterizaci postavy

6. Zabezpečení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami:

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, vytváříme individuální vzdělávací plán, který je přizpůsoben konkrétním potřebám žáka. Tento plán zpracovává vyučující (zpravidla na jeden školní rok) a stává se součástí osobní dokumentace žáka.

Podmínky pro rozhodnutí ředitele školy o vzdělávání žáka podle individuálního vzdělávacího plánu:

- Doporučení školského poradenského zařízení
- Žádost zákonných zástupců žáka
- Skutečnost, že míra handicapu znemožňuje výuku podle ŠVP

Pokud je znevýhodněný žák vyučován podle ŠVP, postupujeme v souladu s možnostmi individuálního přístupu k těmto žákům (pomalejší postup, jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích apod.).

Vzdělávání těchto žáků vyžaduje individuální přístup a úzkou spolupráci s rodiči. V mnoha případech je potřebná přítomnost rodičů ve vyučovací hodině.

Fyziologický a psychický stav dítěte konzultujeme u specializovaných odborníků.

Hledáme a vybíráme vhodný způsob výuky, který má blahodárný vliv na psychiku a na celkový rozvoj osobnosti dítěte. Důležitá je trpělivost, vytrvalost, důslednost a láska, protože výsledky se dostavují až po delším časovém období.

U dětí s dětskou obrnou se zlepšuje jemná motorika prstů, dochází k uvolňování těla. Dítě nabývá sebedůvěry.

U dětí s autismem a lehkou mozkovou dysfunkcí dochází ke zlepšení soustředěnosti, rozšiřuje se a obohacuje se vnitřní svět dítěte.

Škola umožňuje formou prostupnosti mezi obory najít optimální variantu uměleckého vzdělávání (některý obor je pro žáka vhodnější než jiný, možnost změny nástroje nebo oboru).

Při výuce dětí s lehkou mozkovou dysfunkcí a poruchami soustředění využíváme na hudebním oboru unikátní systém: Hudební software SmartMusic Studio, kdy je vyučovaná látka zobrazována žákovi aktivně na monitoru společně s hudebním a rytmickým doprovodem a optickým kurzorem, který napomáhá žákovi sledovat svou aktuální pozici v notovém zápisu a upevňuje jeho rytmické cítění a intonaci.

Na výtvarném oboru již několik let využíváme asistenta pedagoga, který pomáhá žákovi, kterého diagnostikovalo ŠPZ se zvládnutím výtvarných technik.

Přestavba školy otevřela možnost zabudování výtahu, díky němuž se stala škola bezbariérovou.

7. Vzdělávání žáků nadaných a mimořádně nadaných:

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako mimořádně nadaní, může škola vytvořit individuální vzdělávací plán.

Tento plán zpracovává vyučující (zpravidla na jeden školní rok) a stává se součástí osobní dokumentace žáka.

Podmínky pro rozhodnutí ředitele školy o vzdělávání žáka podle individuálního vzdělávacího plánu:

- Doporučení školského poradenského zařízení
- Žádost zákonných zástupců žáka
- doporučení učitele

Minimální hodinová dotace výuky pro tyto žáky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka.

Možnosti péče o mimořádně talentované žáky:

Žáci, u kterých pozorujeme větší dispozice k uměleckému vzdělávání a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují na studium ve středních nebo na vysokých školách uměleckého směru a nejsou diagnostikováni specializovaným pracovištěm, individuální vzdělávací plán nevytváříme. V takovém případě přizpůsobujeme výuku možnostem žáka za účelem dosažení jeho studijního maxima (rychlejší postup podle ročníkových výstupů, posílení hodinových dotací v individuální výuce i kolektivní interpretaci, rozšíření obsahu učiva).

O posílení hodinové dotace pro individuální výuku u žáků s mimořádnými dispozicemi k uměleckému vzdělávání rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného studijního zaměření.

Hudební obor: Žákům je poskytován program RV (viz níže)

Taneční obor:

Výtvarný obor:

Další možnosti nadstandardní péče pedagogů o mimořádně talentované žáky:

- konzultace s profesory na konzervatořích, uměleckoprůmyslových školách apod.
- dny otevřených dveří na odborných školách
- semináře, mistrovské kurzy se špičkovými umělci a pedagogy
- konzultace s ostatními pedagogy daného oboru
- odborně řízená návštěva koncertů, výstav, představení atd.
- poskytnutí kvalitních nahrávek uměleckých děl
- možnost zapůjčení mistrovských nástrojů a profesionálního vybavení
- možnost pořízení nahrávek vlastních CD a DVD ke studijním účelům

- častá účast na soutěžích a koncertních vystoupeních

Podmínky a organizace I. a II. stupně základního studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin na Hudebním oboru

Pro žáky nadané a mimořádně nadané nabízíme možnost studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin (RV). Cílem RV je především příprava žáků k přijímacím zkouškám na Konzervatoř či další umělecky zaměřené SŠ a VŠ.

Žák musí splňovat kritéria pro zařazení do rozšířeného studia:

1. Žák absolvoval minimálně dva roky hry na nástroj a jeho hráčské dovednosti výrazně přesahují stanovené ročníkové výstupy v ŠVP ZUŠ. Dále vykazuje mimořádnou hudebnost spojenou s uvědomělým hraním.
2. Žák v hodinách pohotově reaguje na pokyny učitele, snaží se umělecky vyjadřovat a osvojil si pravidelnou domácí přípravu. Do výuky chodí zodpovědně, vystupuje na koncertech a dalších akcích pořádaných školou.

Studium v programu RV vyžaduje intenzivní, soustavné, pravidelné a soustředěné cvičení v daleko větším rozsahu, než při výuce zaměřené na zájmovou činnost. O zařazení žáka do programu RV rozhoduje nejméně tříčlenná komise. Žáci studující v programu RV skládají postupovou zkoušku před komisí na konci každého školního roku. Koncertní vystoupení nenahrazuje postupovou zkoušku.

Rozsah a stupeň obtížnosti studijní látky stanovené pro jednotlivé ročníky je minimálním požadavkem pro postup do dalšího ročníku rozšířeného studia. V případě nesplnění žák pokračuje ve studiu bez rozšířeného studia.

8. Hodnocení žáků:

8.1 Obecné zásady hodnocení

- Hodnocení žáků upravuje **Vyhláška č. 71/2005 Sb.:**

Hodnocení a klasifikace

Žák je v základní umělecké škole v jednotlivých předmětech klasifikován čtyřmi stupni:

výborný, chvalitebný, uspokojivý, neuspokojivý

Na konci prvního a druhého pololetí je žák celkově hodnocen těmito stupni:

prospěl s vyznamenáním, prospěl, neprospěl.

- **Cílem a základem každého hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu**, tj. co se naučil, zvládnul, v čem se zlepšil, v čem chybí a **jak postupovat dále**.
- **Hodnocení by mělo vést k pozitivnímu vyjádření** a mělo by být pro žáky **motivující**.

Je důležité si uvědomovat, že při hodnocení **se nehodnotí osoba žáka**, ale konkrétní ověřovaný problém.

- Hodnocení nepovažujeme za nástroj mocenských postojů vůči dětem. Důležité je uplatňovat **přiměřenou náročnost a pedagogický takt**.
- Soustředíme se na **individuální pokrok** každého žáka vzhledem k jeho osobnímu maximu (nesmí docházet ke srovnávání žáků se spolužáky a rozdělování na úspěšné a neúspěšné).
- **Pro celkové hodnocení používáme čtyřstupňovou klasifikaci, pro průběžné hodnocení během školního roku používáme pětistupňovou stupnici**
- **Pro větší diferenciaci v průběžném hodnocení žáka je možno pětistupňovou stupnici rozšířit pomocí znamének + a -, případně 1*.**
- **Každému hodnocení musí závazně předcházet jasné a srozumitelné seznámení žáka s cíli vzdělávání** a k nim náležejících kritérií hodnocení. Žák má právo vědět, v čem a proč bude vzděláván a kdy, jakým způsobem a podle jakých pravidel bude v určité fázi vzdělávacího procesu hodnocen.
- **Žáci jsou cíleně vedeni k sebehodnocení a k sebekontrolě**, s chybou či nedostatkem se dále pracuje. Sebehodnocení žáka je nejen nedílnou součástí procesu hodnocení, ale je současně považováno za jednu z významných kompetencí, která žáka aktivně zapojuje do vzdělávacího procesu a učí ho samostatně a tvořivě myslet. V kolektivní výuce podporujeme vzájemné hodnocení žáků.
- **Další metodou neklasifikačního hodnocení, kterou pedagogové mohou využívat, jsou různé motivační formy** (např. nálepky, obrázky, omalovánky, hvězdičky, sbírání obrázků do sady atd.). Jejich cílem je dát žákovi zakusit vlastní úspěch.

8.2 Kritéria pro hodnocení

- Zvládnutí výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů v rámci individuálních možností žáka
- Schopnost tvůrčím způsobem řešit umělecké úkoly a problémy
- Zodpovědná a soustavná domácí příprava
- Projevování vlastního zájmu a aktivity v poznávání a objevování světa umění
- Přínos pro práci v kolektivu

8. 3 Oblasti vlastního hodnocení školy

Cíle a kritéria vlastního hodnocení školy

Cíle a hodnoty, které si škola klade před sebe, vytvářejí její obraz ovlivňující pověst školy na veřejnosti a prezentují její kvalitu. Hlavním cílem vlastního hodnocení školy je zhodnocení stavu – informace o tom, jak ŠVP podporuje práci učitelů, jaké je prostředí, v němž je realizována výuka, atd. Účelem je zjistit aktuální informace, které budou využity jako zpětná vazba, jejímž prostřednictvím je zefektivňován proces výuky, zkvalitnění školního vzdělávacího programu a utváření klíčových kompetencí žáků.

Kritéria jsou stanovována pro jednotlivé dílčí cíle, které si škola stanovuje na každý školní rok (rámcový plán práce pro každý školní rok).

Oblasti vlastního hodnocení školy

1. Podmínky ke vzdělávání (materiální, technické, ekonomické, hygienické a další podmínky ke vzdělávání).
2. Průběh vzdělávání – uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
3. Podpora školy žákům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání).
4. Výsledky vzdělávání žáků.
5. Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

Nástroje hodnocení

1. rozbor pedagogické dokumentace,
2. ankety a dotazníky pro žáky, učitele, rodiče,
3. rozhovory s učiteli, rodiči,
4. výsledky soutěží a přehlídek,
5. hospitace.